(ملخص المسلسل) لأني امرأة

(التريتمنت)

زينب فتاة في الخامسة عشرة من عمرها، ليست جميلة المظهر، بل قبيحة، لكن ملامحها تكشف عن رقة وسذاجة... وتحمل في طياتها قلبًا نقيًا، ونفسًا نقية، ومشاعر غامرة تتلألأ في عينيها. لم تُكمل تعليمها وتعيش في حي شعبي. تعاني من ضغوطات حياتية كثيرة، أولها وأهمها معاملة زوجة أبيها القاسية لها وظلمها الشديد لها. كما أن قسوة والدها وطاعته لزوجته في كل ما يتعلق بزينب عوامل مؤثرة في حياتها. طوال المسلسل، تحلم زينب بتحقيق حلمها بإكمال تعليمها، الذي حُرمت منه بعد إتمامها المرحلة الابتدائية. تحاول في البداية، لكنها تفشل، بسبب رفض زوجة أبيها الشديد ومعارضتها لحلمها. كما يرفض والدها السماح لها بإكمال تعليمها، لعدم اقتناعه بضرورة تعليم الفتيات، وطاعة أوامر زوجها. وهذا هو العائق الرئيسي الذي يواجه البطلة. من ناحية أخرى، تُحاصرها الظروف الاقتصادية لأسرتها الفقيرة، وبالكاد تملك ما يكفيها للعيش. عندما تيأس زينب من تحقيق حلمها، الذي رافقها طوال المسلسل، بإكمال تعليمها، تتجه نحو اتجاه آخر، خاصة بعد أن أصبحت شابة. يتحول حلمها المُحبط بإكمال تعليمها إلى حلم الزواج. تتمنى رجلاً يُشاركها مشاعرها كغيرها من الفتيات، ويُشعرها بحبه وعطفه عليها. كانت تعتقد أن هذا الرجل سيُعوّضها عن قسوة زوجة أبيها وإهمال والدها. لكن حتى هذا الحلم اصطدم بمظهرها القبيح، وتحطم على صخرة ملامحها القبيحة التي تحمل قدرًا من القبح. وبالتالي، وقفت هذه الملامح حائلًا بينها وبين إيجاد أي رجل يتزوجها. لم يتقدم لها أحد. كانوا أيضًا حاجزًا منيعًا أمام رغبتها الداخلية في أن ينظر إليها أي شاب أو رجل أو حتى يتمنون لها أن تتعثر، كما تشاء. مع أنها كانت تحب عزت، صديقها ابن الجيران، الذي كانت تراه وتحبه في صمت كلما زارت ناهد، جارتها وصديقتها الوحيدة. إلا أنها كتمت مشاعرها في داخلها، خوفًا من أن يرفضها عزت بسبب مظهرها وحقيقة أنها لم تُكمل تعليمها، بينما أصبح هو محاميًا مشهورًا. فضلت أن تحبه بلا أمل وأن تعيش في خيالها الخاص، دون أن يدري أو يشعر. أصبح حلم الأنوثة المكبوت بداخلها، المحاصر بمظهرها والمختنق بداخلها، أشبه بالسجن. وهكذا تدخل البطلة في صراعات متكررة وعنيفة، مما يولد كراهية دفينة بداخلها، أو نوعًا من التمرد الداخلي على حياتها ومظهرها وكل الظروف التي تعيشها. وهذا يخلق أحداثًا درامية مثيرة تدفع ردود أفعال البطلة إلى الأمام. مع تطور الأحداث، تواجه زينب إحباطًا جديدًا وفشلًا أكبر من كل ما سبقه، بل وأخطره وأقساه: قبولها... زواجها من شحاتة... يأتي ذلك بعد أن علم بخطوبة عزت لفتاة أخرى، نتيجة ضغط والدته وإصرارها عليه. تعمل شحاتة مع والدها في مصنع يملكه أحد أهم وأغنى رجال أعمال البلاد. شحاتة انتهازي ومرتشي يتجسس على أخبار المصنع وأعمال ومشاريع جميع الشركات المملوكة لصاحب المصنع وابنه. كل هذا لصالح منافس آخر، رجل أعمال ينافس صاحب المصنع ويحمل ضغينة ضده، نتيجة عداوة قديمة بينهما وبين والد هذا المنافس، واسمه صالح المحمدي. إلا أن شحاتة، بعد زواجه من زينب، خذلها ولم يعاملها كما كانت تأمل، بل عاملها باحتقار شديد وكراهية ونفور من مظهرها. يسخر منها دائمًا بسبب بشاعتها، ويكيل لها الشتائم واللعنات والشتائم. يضربها كثيرًا، متهمًا إياها بعدم الزواج منها لو لم يتزوجها. ماذا... ويخونها مرارًا... ويذكرها أنه قبل زواجه منها، كان يشفق على حالها، لا أكثر... وأنه كان يشفق أيضًا على والدها (حسنين)، الذي كان متورطًا معه في السرقات والعمليات التي نفذوها لحسابهم الخاص دون وبعد فترة بدأ شحاتة العمل في ... .علم صاحب المصنع تجارة الآثار وتهريب العملات سرًا... قبل أن يتزوج زينب ويصبح ثريًا... دائمًا ما يذكر شحاتة زينب بأن والدها ضغط عليه بسبب اهتماماتهما المشتركة. بسبب ما فعله شحاتة وهو اغتصاب زينب ذات يوم أثناء اصطحابها إلى منزل والدها الجديد الذي انتقل إليه بعد أن أصبح ثريًا نتيجة عمله السري مع شحاتة. ولأن شحاتة كان ثملًا وغير عاقل، غضبت زينب مما أدى إلى ضغط والدها عليه للزواج منها رغماً عنه بعد ما فعله. لذلك اعتبر زواجه منها زواجًا رخيصًا بالنسبة له. بعد ذلك قرر شحاتة الانتقام من والدها وسجنه ثم قتله بعد خروجه من السجن. اكتشفت زينب لاحقًا أن شحاتة زوجها هو من سجن والدها وقتله. قررت الانتقام منه على كل ما فعله بها وبوالدها. لكن القدر فاجأها، فقُتل شحاتة في شقة راقصة كانت تربطه بها علاقة مشبوهة. واجهت زينب صدمة أكبر وإحباطًا أشد. غضت الطرف عن معاملة شحاتة لها وأخفت إهاناته المتكررة عن والدها، على أمل أن يتغير للأفضل، ويكتشف مع الوقت نوعًا مختلفًا من

يرونه جائزًا! وقد أقنعتها تلك الجماعة بأن هذا من شروط والتخلص من الكفار في .التوبة... والتقرب إلى الله البلاد... فتشارك في المظاهرات وتعتصم في ميدان رابعة العدوية والنهضة... ومع الوقت تشعر بمدى كذب هذه الجماعة وضلالها وانحلالها الأخلاقي، وتدخل في صراع جديد، تصطدم فيه بواقع الإخوان المسلمين البغيض. تكتشف زينب بعد تفكير طويل وصراع وتحليل أن هذا هو الوجه الحقيقي للدين. ومع تصاعد الأحداث، تشعر أنها خُدعت بهذا الدين وهذا الإله الذي لم يقف بجانبها يومًا، وأن ما يُقال عن التطرف وهذه الجماعات الإسلامية ما هو إلا تجميل للوجه القبيح للدين الحق دون باطل، والذي تمثله هذه الجماعات التي تكشف الوجه الحقيقي لهذا الدين الإرهابي. إلا أن المجتمع والبيئة التي عاشت فيها زينب كانا يخدعانها وأمثالها طوال الوقت، وحاولا ترقيع الدين وتجميله وإيهامها وأمثالها من السُذّج بأنه دين التسامح وأنه بعيد عن الإرهاب، حتى يبقوا مخدوعين طوال الوقت ومنقادين لهذا الدين وحتى لا يتركوه لأن السياسة والدين وجهان لعملة واحدة، وكلاهما يمثلان ثنائيًا قذرًا، والحاكم يحتاج إلى رجل دين. بعد ذلك، أدركت زينب أن الثورة لا ينبغي أن تكون فقط من أجل مطالب الشعب، بل ثورة على الدين والمعتقدات الدينية الخاطئة التي لُقنت لها طوال الوقت دون تفكير أو وعي. لقد عاشت هي ومواطنوها في وهم الله، الذين خدعتهم نظريات المؤامرة وأن الأجندات الغربية تتآمر ضدهم. كان هذا غير صحيح ومجرد إعلام كاذب. بعد فترة، تكتشف زينب الحقيقة وتكتشف أن ما يفعلونه في جهاد النكاح لا يختلف عن الدعارة التي مارستها سابقًا. بعد ذلك، تُتهم زينب بقتل العديد من الأبرياء بعد مشاركتها في مسيرة للإخوان المسلمين تضمنت أسلحة وزجاجات مولوتوف، مما أسفر عن مقتل العديد من الأطفال والنساء والرجال الأبرياء. تُسجن لفترة من الزمن حتى يلقيها القدر في يدي عزت الذي أحبته ولا تزال تحبه. يدافع عنها عزت بثبات في المحكمة، مؤمنًا ببراءتها. تتوالى الأحداث، حاملةً زينب من منعطف إلى آخر. بعد أن تنضج شخصية البطلة، تكتشف مؤخرًا أنها كانت تطارد سرابًا ظنته حقيقيًا. بعد أن يدافع عنها عزت في المحكمة ويعترف لها، تكتشف أنه أحبها دون أن يدري أو يدري. لم ينظر أبدًا إلى مظهرها، مما خشيت أن يؤثر على مشاعره تجاهها. بل كان ينظر إلى جوهرها، ومعدنها هذا .النقي، ومشاعرها الرقيقة المتدفقة، ورقّة مشاعرها

الجمال الداخلي فيها. يرى فيها زوجة صالحة ومخلصة وفية. لكن مستحيل. كان شحاتة بعيدًا عن هذا التفكير. لقد كرهها كثيرًا لدرجة أنه أعطى الأولوية للطفلين اللذين أنجبتهما له زينب. حتى أن الصبي مرض مرة ومات بسبب إهمال والد شحاتة وعدم إرساله الطفل إلى الطبيب. كان يعتقد أن الطفل يشبه والدته زينب، وبالتالي كان موته أفضل. تصاعدت الصراعات بين زينب وحماتها، والدة شحاتة، التي كرهتها وعاملتها بقسوة، تمامًا مثل ابنها. بعد مقتل شحاتة، اختطفت والدة شحاتة الطفلة الصغيرة، التي كانت الوحيدة المتبقية، رفيقة زينب الوحيدة. يتفاقم الصراع الداخلي. بالنسبة لزينب، تتصاعد الأحداث الدرامية وتتطور. تكبر دوافع البطلة المكبوتة بداخلها حتى تبلغ الأحداث ذروتها عندما يوقعها القدر فريسة .لإحدى النساء

أخذت كل ما أودعه في البنك، وحرمت زينب من ميراثها، بناءً على توكيل رسمي. لم يترك لها هذا خيارًا سوى هذا الطريق، الذي شعرت أنه سيحقق لها أكثر من رغبة وأمنية داخلية. ساعد هذا القواد زينب ماليًا في إجراء عملية التجميل، لأنها ستستفيد منها لاحقًا وتستعيد ضعف ما دفعته، بالإضافة إلى فائدة عمل زينب معها في الدعارة. تُطلق زينب على نفسها اسم "زيزي"، ولكن بعد فترة، تشعر بالذنب والندم والإثم بعد أن أشبعت رغبتها الداخلية المكبوتة. تتجه إلى طريق التوبة من ذنوبها وذنوبها، وتدخل في صراع آخر أشد تعقيدًا وشراسة من ذي قبل. تدخل في متاهة، نتيجة قسوة كل ما حدث: وقوعها في أيدي إحدى الجماعات. جماعات متطرفة وإرهابية تدّعي أنها جماعات إسلامية تدعو إلى الدين وإقامة دولة إسلامية، عقب أحداث ثورة 25 يناير 2011، وصعود هذه الجماعات إلى السلطة كفرصة ومؤامرة دبرت منذ زمن لصالحها، ألا وهي جماعة الإخوان المسلمين التي برئ منها الإسلام، ستستغل إحدى عضوات هذه الجماعة، وستستغل رغبة زينب في التوبة وندمها الشديد على ذنبها. تحت راية الدين والإسلام الباطل، سيغرونها بارتداء النقاب كدليل وسبب لقبول توبتها عند الله!!! تنضم زينب إلى هذه الجماعة وتنخرط في أنشطة إرهابية. تخضع لما يسمونه "زواج الجهاد"، وهو زنا مُقنّع مُتستر بزيّ الزواج. يسمونه "زواج الجهاد"، ويعتبرونه جهادًا وراحةً للمجاهدين الرجال.

زينب: "حرام عليكِ! لِمَ تضربينني وتكرهينني دائماً هكذا؟ أنا مثل ابنتكِ أيضاً!"

عُلية: "حُرّمت عليكِ عيشتك! تذهبين للتسكّع طوال اليوم في الشارع! لو كانت لي ابنة مثلكِ لدفنتُها! اذهبي، وليأخذكِ الله ويُخلّصني منكِ!"

زينب: "والله العظيم لم أسمعكِ. أرجوكِ يا أبلة عُلية، لا تخبري أبي وإلا سيضربني."

عُلية (بتسلّط): "وهل تريدينه أن يُصدّقكِ أنتِ يا ذات الوجه النحس؟! وجهكِ يقطع الخميرة من البيت، وكل الفتيات سيتزوّجن، وستبقين أنتِ جالسة في وجهي كالقِرد!"

المشهد 3: غرفة نوم زينب وإخوتها (داخلي/ليلي)
الإجراء: زينب
تبكي وتضم ركبتيها. تنهض نحو المرآة وتتحسس وجهها بحسرة. يدخل حسنين.

حسنين: "ما آخرة أفعالكِ هذه مع عُلية؟ أريد أن أعرف لها نهاية!"

زينب: "أي أفعال؟ والله لم أفعل شيئاً."

حسنين (يزجرها بعصبية): "اخرسي! لا أريد أن أسمع صوتكِ. مُذ ماتت أمكِ، وعُلية هي التي اعتنت بكِ! هي مثل أمكِ ويجب أن تسمعي كلامها."

زينب: "أنتَ دائماً تُكذّبني وتُصدّقها هي! مهما أقسمتُ لكَ أنني..."

حسنين (يقاطعها بغضب): "كفى! لو سمعتُها اشتكت منكِ ثانية، سأُشعل النار فيكِ وأضربكِ علقة موت تريحيني فيها من وجهكِ العَكِر!"

الإجراء: تدخل عُلية بابتسامة تشفّي.

عُلية: "صحيح! يفعلونها ويخجلون! يا لوقاحتكِ!"

زينب (بيأس): "حسناً يا زوجة أبي، لن أُزعجكِ ثانيةً. لا فائدة..."

الإجراء: المشهد 4: شقة حسنين - الصالون (داخلي/ليلي)
حسنين يجلس مهمومًا. عُلية تتوجه نحوه.

ما كانت زينب ترجوه وتحلم به منذ البداية. هنا تبدأ لحظة الاستنارة، نقطة التحول في المسلسل، حيث تبدأ زينب باكتشاف ذاتها، اكتشاف حقيقي لا وهمي ولا زائف. تحاول البطلة تعويض ما فاتها في الحياة، وأهمها حلمها القديم بالحصول على شهادة جامعية وإكمال تعليمها. تجد الحل لجميع مشاكلها، وتُكمل تعليمها، وتنال شهادة جامعية، وتبدأ حياتها الجديدة مع من تحبه ويحبها. تُدرك البطلة أنه مهما كانت الحياة مظلمة وبائسة، لا بد من وجود نقطة ضوء وإرادة قوية تُظهرها، يستطيع الإنسان من خلالها تحقيق المستحيل إذا امتلك العزيمة التي امتلكتها زينب والتي استعادت من خلالها توازنها من جديد. هنا نرى أن ظروف زينب الصعبة جعلت منها فولاذًا لا يُقهر ولا ينكسر ولا يلين. حتى لو ضعفت عزيمتها وخارت قواها لفترة، فإنها ستستعيد قوتها من جديد، وهذا ما حدث مع زينب، وخاصة بعد أن وقف عزت بجانبها، ووقفت صديقتها القديمة (ناهد) بجانبها وساعدتها. ورغم أنه يبدو للمشاهد أنه لا مجال لهذه المرأة أو الفتاة للسعادة أو أن يكون لها مكان أو احترام في المجتمع، إلا أنه سيتفاجأ بالعكس. فعندما تصل زينب إلى طريق النجاح، وتحقق طموحاتها وأهدافها، وتصبح إنسانة ناجحة. طوال المسلسل، كانت زينب تعشق الشعر والكتابة الأدبية والمقالات، وتقرأها، وتنفق ما تيسر لها من مال على كتب الشعر. حتى أنها كانت تمتلك موهبة كتابة القصائد الرقيقة قبل زواجها من شحاتة. وبحلول نهاية المسلسل، ستصبح زينب شاعرة مرموقة ومعروفة، تُلقي ندوات شعرية وأمسيات ثقافية. يتكون المسلسل من ثلاثين حلقة. تدور أحداث المسلسل حول الصراعات النفسية والعقبات والعوائق المتتالية التي تواجهها البطلة طوال أحداثه، في سعيها الدائم لتحقيق أهدافها، التي تُحبطها هدفًا تلو الآخر. وتحتوي كل حلقة على مفاجآت وأحداث مثيرة ومشوقة تجذب المشاهد.

الإجراء: المشهد 1: حارة شعبية (خارجي/نهاري)
لقطة على أطفال يلعبون "اللعبة الأولى" في الشارع.

صوت عُلية (قادماً من الداخل): "أنتِ يا فتاة يا مقطوعة الرقبة! أجيبي، لتُقطع المياه في حلقكِ!"

الإجراء: المشهد 2: شقة حسنين (داخلي/نهاري)
عُلية (في الأربعينيات، عصبية) تتقدم بعنف نحو زينب وتصفعها صفعة قوية. زينب تبكي.

المشهد 7: منزل ناهد - غرفة المعيشة (داخلي/مسائي)
الإجراء: ناهد تكلّم
.والدها (عبد البديع) ووالدتها (سنية) عن حالة زينب

ناهد: "أبي، يجب أن تتحدث مع عمي حسنين. زينب يجب أن تُكمل تعليمها. أنا مستعدة لأُذاكر لها وأُعطيها كتبي ".القديمة

عبد البديع (يتنهد): "عسى الله أن يُقدّم ما فيه الخير. ".حسنين ظروفه صعبة

الإجراء: زينب المشهد 8: غرفة زينب (داخلي/ليلي)
تخرج دفترها القديم وتكتب بخط غير متقن. تحاول .مراجعة بعض المواد في ضوء خافت

زينب (همس): "لو أكملتُ دراستي، لربما تغيّر كل شيء. "...الدراسة هي خلاصي الوحيد

الإجراء: المشهد 9: المصنع - العمال (داخلي/نهاري)
حسنين يعمل في البوفيه، شارد الذهن. شحاتة يقترب منه .فجأة

شحاتة: "ما بك يا حسنين؟ هل نسيتَ أن الميعاد قد اقترب؟ لقد اتفقتُ مع الرجال على ساعة الصفر. هل ما "زلتَ خائفاً؟

حسنين: "أخاف يا شحاتة. أخاف من السجن. العمر يجري ".بي، وليس لي غير هذا العمل

شحاتة: المشهد 10: المصنع (استكمال المشهد 9)
"السجن؟ أنتَ بالفعل سجين في فقر مدقع! لا تخف. المبالغ ".كبيرة يا حسنين، وتضمن لكَ ولأولادك عيشة كريمة

حسنين (يتنهد بتردد): "والله لا أعرف آخرتها معك. أنتَ من جهة، وزوجتي من جهة أخرى، وأخاف أن تُغرقاني ".في النهاية

الإجراء: المشهد 11: أمام المصنع (خارجي/مسائي)
شحاتة يقف على باب المصنع يتلفت. سيارة تقترب .وتتوقف. ينزل منها شخصان (المهربان)

".شحاتة: "أهلاً أهلاً بالمعلّمين

الشخص الأول (يهمس): (حوار عن تفاصيل الصفقة الأولى لتهريب بضاعة بسيطة من المخزن)

"عُلية: "ما خطبك يا رجل؟ ما بك؟

حسنين (بحزن وهم): "راتبي في المصنع لا يكفينا. أنا "!خائف ألا تكفينا النقود حتى لأكل الخبز الحاف

عُلية (بغيظ): "لقد قلتُ لكَ تحرّك قليلاً! وافعل ما يقول لك "شحاتة أن تفعله! هل أعجبتك وظيفة عامل البوفيه؟

"حسنين: "هل تريدينني أن أمدّ يدي وأسرق؟

عُلية (بإقناع): "ومن قال إنك ستسرق؟ أنا أقول لكَ جاري الجوّ، وطَنّش! لو جاريتَهُ، سينوبكَ من الحب جانب، "!ونتطلّع على وجه الدنيا قليلاً

الإجراء: المشهد 5: داخل المصنع (داخلي/نهاري)
.شحاتة يقترب من حسنين بهدوء

شحاتة: "كما فهمتَ يا حسنين. العملية لا يوجد بها خطورة. أنا المسؤول عن المخازن جميعاً. القصة في ".مأمنها، لا داعي للخوف. قوِّ قلبك

حسنين (بخوف وقلق): "وما الذي يضمن لي هذا؟ افرض "أن المصيبة وقعت، ماذا سأفعل حينها؟

شحاتة (مطمئناً): "يا عمّ، ضَع في بطنك بطيخة صيفي! ".أنا المسؤول عن كل شيء في المخازن

"!حسنين: "آه، أي حاميها حراميها

المشهد 6: منزل ناهد - الصالون (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
.تجلس مع صديقتها ناهد. تضع يدها على مكان الصفعة

زينب (بهمس): "أنا مُتعبة يا ناهد. ضرب وإهانة وقسوة لا تنتهي، كأنني خادمة. لم أعد أحلم بشيء، حتى "...الدراسة

ناهد: "حرام عليها يا زينب. هي تغار منكِ. هل ما زلتِ "تسألين عن عزّت؟

زينب (تتوتر): "أبداً... سؤال عابر. هل ما زال يأتي "لزيارة رشاد؟

"ناهد (بابتسامة): "أنتِ تحبينه يا زينب؟

زينب (بحسرة): "ومن سيرضى أن يحبني، أو حتى ينظر ".إليّ؟ أنا أعرف نفسي وأعرف حظي

شحاتة: "كل شيء سيكون جاهزاً. هذه مجرد بداية. القادم أعظم."

المشهد 12: شقة حسنين - المطبخ (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
تجهز العشاء. عُلية توبخها وهي تراقبها.

عُلية: "لا أريد أن أرى وجهكِ في الخارج بعد الآن. لا ذهاب إلى ناهد، ولا حديث عن الدراسة! الدراسة مضيعة للوقت والمال."

زينب (برجاء): "أرجوكِ، لا تحرميني من ناهد. هي صديقتي الوحيدة."

عُلية: "حُرّمت عليكِ عيشتك! لو أردتُ، لجعلتُ أباكِ يحبسكِ في مكانكِ هذا حتى تموتي!"

الإجراء: زينب المشهد 13: غرفة زينب (داخلي/ليلي)
تبكي بشدة وهي تخبئ كتاب شعر قديم. تبدأ بكتابة قصيدة بسيطة عن شعورها بالوحدة.

زينب (صوت داخلي): "أنا أحلم بالجمال، بالشكل الحسن، بالحب. كل أحلامي تنتهي عند صورتي في المرآة. أنا وحيدة في هذا العالم."

المشهد 14: المصنع - مكتب المخازن (داخلي/ليلي)
الإجراء: شحاتة
وحسنين في المخزن، يتوتر حسنين عندما يرى حجم البضاعة التي سيتم تهريبها.

حسنين (بخوف): "هذا كثير يا شحاتة! لو اكتشف الأمر، سنتعرض للسجن الطويل. لن أستطيع فعلها."

شحاتة (يضحك بسخرية): "أتريد أن تتراجع في آخر لحظة؟ لقد وقّعت على الأوراق بنفسك. أنتَ شريك رئيسي الآن. إما أن نعيش كملوك، أو نموت كفئران."

المشهد 15: شقة حسنين - غرفة المعيشة (داخلي/ليلي)
الإجراء: عُلية
تتحدث بحدة مع حسنين الذي يبدو مرهقاً وخائفاً.

عُلية (تصرخ): "أين النقود؟ هل رجعتَ بخيبة الأمل كالعادة؟ لم تعد تكفيني وعود شحاتة الفارغة! عليك أن تفعل شيئاً!"

حسنين (يائساً): "ماذا تريدينني أن أفعل؟ لقد بدأتُ في السرقة من أجل هذه العيشة!"

عُلية: المشهد 16: شقة حسنين (استكمال المشهد 15)
"أريد المال الوفير الذي يُريحنا من هذا العفن. لا أريد أن أرى وجه ابنتكِ القبيح هذا مرة أخرى!"

حسنين (يقرر فجأة): "حسناً! سأفعلها! سأوافق شحاتة على العملية الكبرى التي تحدث عنها! تلك التي ستجعلنا أغنياء ونغادر هذه الحارة. لن أعود فقيراً أبداً!"

المشهد 17: الهاتف - القرار الدرامي (تصعيد درامي)
الإجراء: حسنين
يمسك هاتفه ويُجري اتصالاً بشحاتة.

حسنين (بصوت يائس): "شحاتة، أنا موافق. سنفعل العملية الكبرى في الموعد المحدد. أريد نصيبي مقدماً."
(نهاية الحلقة الأولى)

الإجراء: المشهد 2: غرفة زينب (داخلي/نهاري)
زينب تكتب قصيدة حزينة في دفترها. تطرق ناهد الباب
.وتدخل

ناهد (بضحك): "ما بكِ تخفين هذه الكرّاسة؟ هل تكتبين
"أشعاراً غزلية؟

زينب (بارتباك): "لا يا ناهد، أكتب فيها أشياء عادية. هل
"تظنين أن هناك شخصاً في الدنيا يمكن أن يحبني؟

ناهد: المشهد 3: غرفة زينب (استكمال الحوار)
"بالتأكيد يا زينب. أنتِ جميلة القلب والجوهر. أنا أشك في
"أنكِ مغرمة بأحد أبناء حارتنا. هيا، قولي لي من هو؟

زينب (بحسرة): "الناس لا يرون سوى الشكل الخارجي.
"وهل يُعجب أحد بوجه وشكل مثل وجهي؟

الإجراء: المشهد 4: شقة ناهد - الغرفة (داخلي/نهاري)
.زينب تطلب من ناهد كتب الدراسة القديمة

زينب: "أريد أن أُكمل دراستي. سأحاول المذاكرة سراً.
".أخاف من عُلية

ناهد (بتشجيع): "سأعطيكِ كتبي كلها وأُذاكر لكِ يومياً
".سراً. التعليم هو خلاصك

الإجراء: المشهد 5: في الشارع (خارجي/نهاري)
زينب وناهد تمشيان. يظهر عزَّت فجأة. عزَّت يمر ويسلّم
.على ناهد فقط

"عزَّت: "أهلاً يا ناهد. هل رشاد في المنزل؟

الإجراء: عزَّت ينصرف. زينب تنظر إليه بحب صامت
.وحسرة. ناهد تلاحظ ذلك وتغمز

زينب (بصوت خافت): "أرجوكِ ناهد، لا تتحدثي في هذا
".الأمر مجدداً

الإجراء: المشهد 6: غرفة حسنين وعُلية (داخلي/ليلي)
عُلية تتحدث في الهاتف مع أم شحاتة بخصوص تزويج
.زينب

عُلية: "نعم يا أم شحاتة. أنا أريد فقط أن أُغادر هذا
".الكابوس. هي لا تصلح سوى لشحاتة. أريد مهراً كثيراً

الحوار / الوصف   المشهد / الإجراء
(بالعربية الفصحى المبسّطة)

المشهد 1: شقة حسنين - الصالون (داخلي/صباحي)
الإجراء: حسنين
.وعُلية يتناقشان حول قرار حسنين بدخول عالم الإجرام

عُلية: "هل اتصلتَ بشحاتة ووافقتَ؟ متى سنرى النقود؟
"!يجب أن نُغادر هذا القمامة

حسنين: "اهدئي يا عُلية! اتصلتُ به، لكني خائف جداً. قال
لي إن الصفقة الكبرى ستكون نهاية الأسبوع. إذا نجحت،
".سنصبح أغنياء

عُلية (بنظرة طمع): "يجب أن تكون حازماً، ولا تدع
"!الشك والخوف يدخل قلبك. أنتَ رجل الآن

زينب: "يا أبي، لا أريد هذا الرجل. سأوافق على العمل خادمة لتوفير مصاريف دراستي، لكن لا تُزوّجني هذا الرجل!"

حسنين (بضيق): "اصمتي! هذا هو نصيبكِ. هو رجل لديه مال. ستقولين: نعم، موافقة! وإلا سأحبسكِ."

المشهد 13: غرفة حسنين وعُلية (داخلي/نهاري)
الإجراء: عُلية
تُشجّع حسنين على الصفقة الكبرى مع شحاتة.

عُلية: "الآن وقد وافقنا على زواجها، يجب أن تكمل أنتَ الصفقة الكبرى لكي نأخذ النقود ونغادر."

حسنين (باقتناع): "نعم، سنفعلها. لم يعد أمامي خيار آخر. لم أعد أحتمل هذا الفقر."

الإجراء: المشهد 14: المصنع - المخازن (داخلي/ليلي)
شحاتة وحسنين يُنفّذان الجزء الأول من الصفقة الكبرى.

شحاتة: "أحسنت يا حسنين. العمل يسير على ما يُرام. خذ هذا المبلغ (يُعطيه رزمة من النقود). هذا جزء من المكافأة. الباقي بعد الزواج."

الإجراء: المشهد 15: غرفة زينب (داخلي/نهاري)
زينب تبكي بشدة وتتصل بناهد في يأس.

زينب: "ناهد، سيزوّجونني لشحاتة! أنا خائفة. وعُلية مزّقت كتبي. كل أحلامي انتهت!"

ناهد: "يجب أن نُحاول إيجاد عزَّت! هو محامٍ الآن وربما يقدر على مساعدتكِ لو تحدث مع والدكِ."

المشهد 16: في الشارع - محاولة يائسة (خارجي/مسائي)
الإجراء: زينب
تخرج إلى الشارع سراً لرؤية عزَّت. تراه يدخل سيارته الفارهة. تنادي عليه بصوت خافت لكنه لا يسمعها.

زينب (صوت داخلي): "لن يسمعني! لو سمعني، سيضحك عليَّ. أنا لا أستحقه."

المشهد 17: شقة حسنين - الصالون (داخلي/ليلي)
الإجراء: عُلية (تصعيد درامي)
تُجهّز زينب لاستقبال شحاتة.

الإجراء: حسنين المشهد 7: المقهى (خارجي/ليلي)
يتحدث مع عبد البديع الذي يحاول إقناعه بتعليم زينب.

عبد البديع: "يا حسنين، زينب ذكية. لماذا لا تسمح لها بإكمال تعليمها؟"

حسنين (بضيق): "لا أملك فلساً للمصروفات. وزوجتي لا ترضى. تعليم البنات لا فائدة منه."

الإجراء: المشهد 8: غرفة زينب (داخلي/مسائي)
زينب تُذاكر سراً وتتفاجأ بدخول عُلية.

عُلية: "ماذا تفعلين يا مقطوعة الرقبة؟ ما هذا الذي تُخفينه وراء ظهركِ؟"

الإجراء: المشهد 9: غرفة زينب (استكمال المشهد 8)
عُلية تجذب الكتاب بقوة، وتمزّقه بعنف وتلقيه على وجه زينب.

عُلية (بصراخ وغضب): "اللعنة عليكِ! ألم أقل لكِ أن الدراسة لا فائدة منها؟ من أعطاكِ هذا الكتاب؟ سأُعلّم ناهد درساً!"

زينب (تتوسل): "أرجوكِ يا زوجة أبي! سأرميه! لكن لا تفعلي شيئاً لناهد!"

المشهد 10: شقة حسنين - المطبخ (داخلي/نهاري)
الإجراء: زينب
تُجهّز الفطور. عُلية تطلب منها أن تُجهّز نفسها.

عُلية: "اغسلي وجهكِ القبيح هذا جيداً، وجهّزي نفسكِ. اليوم سيأتي لزيارتكِ خُطّاب."

زينب (بصدمة): "خُطّاب؟ من؟ لا أريد الزواج! أريد أن أُكمل دراستي."

المشهد 11: شقة حسنين - المطبخ (استكمال المشهد 10)
عُلية (تضحك بسخرية): "الخطّاب هو شحاتة! سيدكِ ورئيسكِ. لديه مال وسيشتري لكِ ولأبيكِ بيتاً جديداً. هل ترفضين؟"

زينب (تصرخ): "لا! لا أريد شحاتة! سأتحدث مع أبي."

الإجراء: المشهد 12: غرفة زينب (داخلي/نهاري)
زينب تذهب لوالدها وتتوسل إليه بدموع.

الإجراء: زينب المشهد 2: المطبخ (داخلي/مسائي)
.تذهب لإحضار الشاي. شحاتة يلحق بها سراً

شحاتة (بصوت منخفض خبيث): "انظري يا زينب، أنا أعلم أنكِ لا تريدينني. لكنني سأُزوّجكِ غصباً عنكِ. لا تحلمي بأن تُحبّي أو تُحَبّي! أنا سأُريكِ الوجه الآخر من ".حياتكِ التعيسة

زينب (بخوف): "أرجوك يا شحاتة. لا تتحدث معي هكذا. ".أريد الاحترام فقط

الإجراء: المشهد 3: غرفة حسنين وعُلية (داخلي/مسائي)
عُلية وحسنين يتفقان على استغلال شحاتة للحصول على .المزيد من المال قبل عقد القران

عُلية: "يجب أن نضغط عليه ليعطينا المزيد من النقود ".الآن. هو لا يريدها، فلندفع ثمن عدم رغبته

حسنين: "سأطلب منه مبلغاً كبيراً وأهدده بأننا سنلغي ".الصفقة إذا لم يفعل

الإجراء: المشهد 4: غرفة زينب (داخلي/مسائي)
.زينب تطلب من والدها أن يرفض شحاتة في آخر محاولة

زينب: "أرجوك يا أبي، هذا الرجل شيطان. أنا أخشاه ".على حياتي! لا تُجبرني

حسنين (يائساً): "لا مجال للرفض! المال سيُنقذنا! أنتِ لا "!تعرفين مصلحتكِ. يجب أن تتزوجي

الإجراء: حسنين المشهد 5: حسنين (صوت داخلي)
.يُحدّث نفسه، يبرّر بيع ابنته

حسنين (صوت داخلي): "ماذا أفعل؟ الفقر ذل. المال سيُغيّر حياتنا. يجب أن أُضحّي بها لإنقاذ العائلة. هي لم ".تكن يوماً سوى وجه نحس

المشهد 6: شقة شحاتة - شقة الراقصة سهير
الإجراء: شحاتة (خارجي/ليلي)
.يخرج من شقة الراقصة سهير. يتحدثان

"سهير: "هل ستتزوّج تلك القبيحة حقاً؟

شحاتة (يضحك): "زواج على الورق فقط يا روحي. لكي أستغل والدها في المصنع. أنتِ هي زوجتي وحبيبتي. هي ".ستبقى خادمة

عُلية: "لا أريد أن أسمع كلمة اعتراض واحدة! انظري إلى وجهكِ في المرآة، هذا هو مصيركِ!" (نهاية الحلقة الثانية)

الحوار / الوصف لمشهد / الإجراء
(بالعربية الفصحى المبسّطة)

المشهد 1: شقة حسنين - الصالون (داخلي/مسائي)
الإجراء: حسنين
وعُلية يستقبلان شحاتة ووالدته. زينب تجلس خائفة .وصامتة

أم شحاتة: "فتاة مطيعة. لكن بصراحة يا عُلية، شحاتة لم ".يكن راغباً بالزواج منها. لكننا وافقنا لإرضائكِ

شحاتة (مقاطعاً، بنظرة استياء): "المهم أننا سنرى الخير. وافقي يا زينب، فليس أمامكِ فرصة أخرى. أليس كذلك يا "عمي؟

حسنين (باستغراب): "هل أنتِ متأكدة يا زينب؟"

عُلية (بفرحة مفرطة): "هكذا أفضل! سنرى الخير الآن. سنحدد موعد القِران في أقرب وقت."

الإجراء: المشهد 13: غرفة حسنين وعُلية (داخلي/ليلي)
عُلية وحسنين يحتفلان في الغرفة بوصول النقود.

عُلية: "سنشتري بيتاً في مكان راقٍ! لقد أنقذتنا ابنتكِ أخيراً! لقد أصبحتُ سيدة الآن!"

حسنين (يشعر ببعض الندم): "لكنني أشعر أنني بعتُها! يا ليتني لم أفعل."

المشهد 14: المصنع - مكتب المخازن (داخلي/نهاري)
الإجراء: حسنين
يذهب إلى شحاتة ويطلب المزيد من النقود لتعجيل الزواج. شحاتة يسلمه مبلغاً كبيراً.

شحاتة (يضحك ساخراً): "أنتَ لا تريد ضمان مستقبلها، بل ضمان مستقبلك أنت! خذ هذا المبلغ الآن. لكن تذكر أنك مدين لي بالعمل في المصنع لسنوات طويلة."

المشهد 15: زينب وغرفة العروس (داخلي/مسائي)
الإجراء: ناهد تجد
زينب تجهز حقيبتها لبيت الزوجية، شاردة الذهن.

ناهد: "زينب، لا تفعلي ذلك. لا تتزوجي شحاتة. هو لا يستحقكِ. الحياة لن تتوقف عند عزَّت!"

زينب (ببرود ويأس): "لقد ماتت أحلامي يا ناهد. ماتت. سأتزوج شحاتة. على الأقل سأغادر هذا الجحيم."

الإجراء: المشهد 16: زينب والمرآة (داخلي/مسائي)
زينب تقف أمام المرآة وهي ترتدي ثوب زفاف بسيط. تبتسم بسخرية لحالها.

زينب (صوت داخلي): "أنتِ قبيحة يا زينب. أنتِ فاشلة. لا أحد سيحبكِ. ابدئي الآن حياة جديدة، حياة صامتة بدون أحلام."

المشهد 17: شقة حسنين - عقد القِران (تصعيد درامي)
الإجراء: اجتماع
عائلي لعقد القران. زينب تبدو كتمثال. شحاتة ينظر إليها باحتقار.

الإجراء: ناهد المشهد 7: المقهى (خارجي/مسائي)
تخبر والدها عن إهانة شحاتة لزينب وضرورة التدخل.

ناهد: "أبي، يجب أن تتدخل. زينب تُباع! إنه رجل سيئ وذو سُمعة غير طيبة. إنه يُهينها في بيتها!"

عبد البديع: "سأحاول التحدث مع حسنين ثانية، لكن لا أعدكِ بشيء. إنه لا يستمع."

الإجراء: لقطة المشهد 8: السوق (خارجي/نهاري)
قصيرة على عزَّت وهو يتسوق مع ابنة خاله (خطيبته). هي جميلة جداً وواثقة من نفسها.

المشهد 9: شقة حسنين - الصالون (داخلي/مسائي)
الإجراء: عُلية
تتحدث عن خطبة عزَّت، وتفاجئ زينب بالخبر.

عُلية: "عِلمتُ أن عزَّت سيخطب ابنة خاله الأسبوع القادم. يا له من عريس لقطة!"

الإجراء: يسقط من يد زينب كوب الماء. وجهها يتحول للون الأبيض. تغادر الغرفة بسرعة.

الإجراء: زينب المشهد 10: غرفة زينب (داخلي/ليلي)
تبكي بشدة وتُحدّث نفسها بمرارة. تمزّق دفتر أشعارها القديم وتُلقي بكتب الدراسة في سلة المهملات.

زينب (صوت داخلي): "ضاع الأمل الأخير! أنا لستُ جميلة بما يكفي، ولا متعلمة بما يكفي. لا أستحق الحب. سأتزوج شحاتة! هذا هو مصيري."

الإجراء: المشهد 11: ناهد (محاولة يائسة) (داخلي/ليلي)
ناهد تتصل بحسنين وعُلية محاولة التوسل إليهما.

ناهد: "أرجوك يا عمي، لا تفعل ذلك! هذا الرجل سيئ! أرجوك يا زوجة عمي، أعطوها فرصة!"

عُلية (تضحك): "إنها موافقة يا ناهد. لا تتدخلي فيما لا يعنيكِ. سلام." (تُغلق الهاتف بعنف)

الإجراء: زينب المشهد 12: شقة حسنين (داخلي/ليلي)
تخرج وتخبر والديها بموافقتها.

زينب: "أنا موافقة على الزواج من شحاتة. أريد أن أُنهي هذه القصة وأُريحكم مني."

زينب (صوت داخلي): "لماذا يعاملني هكذا؟ ألا يراني؟ هل أنا قبيحة إلى هذا الحد؟"

المشهد 3: شقة شحاتة - غرفة النوم (استكمال المشهد 2)
الإجراء: شحاتة
يتحدث في نومه بكلمات غير واضحة.

شحاتة (يهمس): "لا... ليست أنتِ... أنا أحب سهير... ألا تفهمين..."

الإجراء: زينب تبكي بصمت، تشعر بالذل والمهانة.

المشهد 4: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/صباحي)
الإجراء: زينب
تستيقظ وتجد شحاتة يتحدث في الهاتف بصوت مرتفع وعصبية مع الراقصة سهير.

شحاتة (في الهاتف): "أقول لكِ يا سهير أنا تزوجتُها مجبراً! سأتخلص منها قريباً. أنتِ الحبيبة، أنتِ عشقي! هي مجرد صفقة."

الإجراء: زينب تسمع كل شيء وتنهار داخلياً.

الإجراء: المشهد 5: شقة شحاتة - المطبخ (داخلي/نهاري)
زينب تُجهّز فطور الصباح الأول. شحاتة يدخل المطبخ ويتعامل معها بازدراء.

شحاتة: "لا أريد أن أرى وجهكِ على الطاولة. غادري الآن لزيارة أهلكِ. لا أريد أن أراكِ اليوم."

زينب (بصدمة): "لزيارة أهلي؟ في أول صباح لي؟"

المشهد 6: بيت أهل زينب (شقة حسنين) (داخلي/نهاري)
الإجراء: زينب
تأتي وحيدة وباكية. عُلية وحسنين يستقبلانها بسخرية.

عُلية (بفرحة مصطنعة): "أهلاً بالعروس! كيف كانت ليلتكِ؟"

زينب (بصوت متهدج): "هو لا يحبني! لقد نام بعيداً عني، وينادي على غيري!"

حسنين (بغضب): "هل تتشاجرين معه منذ أول ليلة؟ اخرسي ولا تتحدثي في هذا الأمر ثانية! لا أريد مشاكل مع زوجكِ."

الشيخ (عاقد القِران): "هل أنتِ موافقة يا زينب على الزواج من شحاتة؟"

زينب (بصوت بالكاد يُسمع): "موافقة."

شحاتة (يُهمس لحسنين بتهديد): "لقد اشتريتُ ابنتك منك. الآن، أنتَ خادمي في المصنع، ولن تستطيع الهروب مني أبداً." (نهاية الحلقة الثالثة)

الحوار / الوصف (بالعربية الفصحى المبسّطة) المشهد / الإجراء

المشهد 1: حفل الزواج المتواضع (خارجي/ليلي)
الإجراء: حفل
زواج بسيط جداً. زينب ترتدي فستاناً قديماً. شحاتة يرقص مع أصدقائه ويترك زينب وحيدة.

ناهد (لزينب): "مبروك يا زينب. أرجو لكِ السعادة. لماذا تبدين حزينة؟"

زينب: "أشعر وكأنني ذاهبة إلى قبري، لا إلى عش الزوجية."

المشهد 2: شقة شحاتة - غرفة النوم (داخلي/ليلي)
الإجراء: ليلة
الزواج. زينب تجلس على السرير. شحاتة ينام على الأريكة بعيداً عنها.

"زينب (بأمل واهٍ): "هل ستحترمني إذا لم أُحدث مشاكل؟

المشهد 11: غرفة زينب في شقة شحاتة (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
.تُحدّث نفسها ببعض الأمل الزائف

زينب (صوت داخلي): "ربما يتغير! ربما يُحبّني يوماً ما!
".يجب أن أُحاول أن أكون الزوجة الصالحة

المشهد 12: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/ليلي)
الإجراء: شحاتة
يعود متأخراً ومخموراً، يرى زينب تحاول أن تكون
.جميلة له

شحاتة (يضحك بسخرية): "ما هذا؟ هل تحاولين أن
"!تصبحي جميلة؟ القبح لا يُغطيه شيء

"!زينب (تنهار): "كفى! لماذا تُهينني دائماً؟ أنا زوجتك

المشهد 13: شقة شحاتة - الصالون (استكمال المشهد 12)
الإجراء: شحاتة
.يقترب من زينب وهو مخمور ويسحبها بعنف

شحاتة: "أنتِ زوجتي غصباً عنكِ! لن تُفلتِ مني! أنا
"!سأُريكِ ما هو الزواج

زينب (تصرخ وتستنجد): "ابتعد عني! لا تقترب! أنا لا
"!أريد هذا

المشهد 14: شقة شحاتة - غرفة النوم (داخلي/فجر)
الإجراء: شحاتة
يعتدي على زينب بوحشية. زينب في حالة صدمة
.وهلوسة

زينب (صوت داخلي): "لقد اغتصبني! هذا ليس زواجاً،
".هذا اغتصاب. أنا الآن مُدنّسة... لا أمل

المشهد 15: بيت أهل زينب (شقة حسنين)
الإجراء: زينب (خارجي/نهاري) (تصعيد درامي)
تعود إلى بيت أهلها، جسدها وعقلها متعبان. تتقابل مع
.عُلية على الباب

عُلية: "ما بكِ؟ هل تشاجرتِ مع زوجكِ ثانية؟ عودي إلى
"!منزلكِ

الإجراء: زينب المشهد 7: شقة ناهد (داخلي/نهاري)
.تزور ناهد وتخبرها بما حدث

زينب: "لقد خذلني يا ناهد. تزوجني مجبراً. حتى في ليلة
".زواجنا لم يرني. يا ليتني مت قبل هذه الليلة

ناهد: "حرام عليه. هذا رجل ليس لديه ضمير. يجب أن
".تطلبي الطلاق

زينب: "أطلب الطلاق؟ وإلى أين أذهب؟ أبي لا يريدني،
".ولا أملك مالاً ولا شهادة. ليس لي مكان أعود إليه

المشهد 8: شقة شحاتة - غرفة المعيشة (داخلي/مسائي)
الإجراء: شحاتة
.يدخل المنزل وهو مخمور، ويتعامل مع زينب بفظاظة

شحاتة: "لا أريد أن أرى وجهكِ في هذا المنزل! وجهكِ
يجلب لي النحس! أنا متزوج من أجل مصلحة أبيكِ، لا من
"!أجلكِ أنتِ

"زينب (بصدمة): "ماذا تعني؟

شحاتة: "أقصد أن أباكِ غبي وورطني في هذا الزواج لكي
أسحب منه أسرار المصنع. أنا أحب غيركِ، وسأستمر مع
".حبيبتي

المشهد 9: المصنع - مكتب المدير (داخلي/نهاري)
الإجراء: المدير
يستدعي شحاتة وحسنين للاستفسار عن نقص في
.المخزون

"المدير: "هناك نقص كبير. ماذا يحدث يا شحاتة؟

شحاتة (بثقة زائفة): "لا يا سيدي. الأوراق كلها سليمة. قد
يكون خطأ في التسجيل. أنا وحسنين (ينظر له بتهديد) قمنا
".بمراجعة كل شيء

"...حسنين (يتلعثم بخوف): "نعم... الأوراق سليمة

المشهد 10: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/مسائي)
الإجراء: شحاتة
.يعد زينب بأن حياتهما ستتحسن إذا لم تتدخل في شؤونه

شحاتة: "اسمعي يا زينب. إذا بقيتِ صامتة، سأُعطيكِ
بعض المال لتشتري ملابس وتتغيري. لا أريد مشاكل في
".المنزل

زينب (بصدمة وعيون دامعة): "كيف تقول هذا عن طفلك؟... هل تكرهني إلى هذا الحد؟"

المشهد 3: شقة شحاتة - الصالون (استكمال المشهد 2)
شحاتة (يتجاهلها
ويخرج): "الذنب ذنبكِ أنتِ. كان يجب أن تُفكّري قبل أن تحملي. الآن أنا ذاهب إلى سهير. هذه هي المرأة التي تستحق الحب والإنجاب."

الإجراء: زينب المشهد 4: شقة ناهد (داخلي/نهاري)
تزور ناهد وتخبرها عن حقيقة الزواج والعنف.

زينب: "أنا حامل... لكن زوجي يضربني ويهينني. إنه يعاملني كالحيوان."

ناهد: "سأذهب معكِ إلى قسم الشرطة ونُقدّم بلاغاً ضده."

زينب: "لا يا ناهد! إذا عرف أبي أو عرفت عُلية... سيقتلني أبي! أنا لا أملك أي دليل."

المشهد 5: المصنع - مكتب المخازن (داخلي/نهاري)
الإجراء: حسنين
يتلقى مبلغاً كبيراً من المال من شحاتة بعد صفقة ناجحة.

شحاتة: "خذ يا حسنين، هذا هو نصيبك من الصفقة الجديدة. الآن سنُصبِح أغنياء. هل نسيتَ ابنتك؟"

حسنين (يمسك النقود بفرحة متوترة): "لا لم أنسها. لكني أخشى أن تكتشف الشرطة أمرنا."

المشهد 6: بيت أهل زينب (شقة حسنين) (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
تزور أهلها وهي حامل. تشتكي لعُلية وحسنين من معاملة شحاتة.

عُلية (بسخرية): "لا يهم. المهم أنه يرسل المال كل شهر. اصبري يا ابنتي. تحملي قليلاً، وستصبحين سيدة غنية."

حسنين: "إنه يرسل نقوداً كثيرة يا زينب. تحملي قليلاً، لا أريد مشاكل مع شحاتة. أنا مدين له."

المشهد 7: غرفة زينب في شقة شحاتة (داخلي/ليلي)
الإجراء: زينب
تُحدّث نفسها عن أطفالها القادمين.

زينب (تتحدث بصوت خافت مجهد): "أنا حامل... (تنهار في البكاء) لا أعرف... لا أعرف..." (نهاية الحلقة الرابعة)

الحوار / الوصف (بالعربية الفصحى المبسّطة) المشهد / الإجراء

المشهد 1: شقة شحاتة - غرفة النوم (داخلي/صباحي)
الإجراء: بعد
أسابيع من الاعتداء، زينب تستيقظ في صدمة. شحاتة ينام وكأن شيئاً لم يحدث.

زينب (صوت داخلي): "لقد أصبحتُ حاملاً بطفل من رجل يكرهني ويغتصبني. ماذا سأفعل؟"

المشهد 2: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/نهاري)
الإجراء: شحاتة
يعود إلى المنزل، يجد زينب مُجهدة وحامل.

شحاتة: "ألا يكفيكِ أنكِ قبيحة؟... أتريدينني أيضاً أن أُنجب منكِ أولاداً يُشبهونكِ؟... ابتعدي عني."

الإجراء: المشهد 13: مستشفى الحارة (داخلي/نهاري)
زينب تُجري سونار للحمل وتكتشف أنها حامل بتوأم. تبتسم لأول مرة، تشعر بأمل جديد.

الطبيبة: "مبارك يا زينب. أنتِ حامل بتوأم. إن شاء الله ولادة سهلة."

المشهد 14: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/ليلي)
الإجراء: شحاتة
يعود إلى المنزل متأخراً. زينب تخبره بفرحة أنها حامل بتوأم.

زينب (بفرحة مكسورة): "أنا حامل... بتوأم يا شحاتة... ولدان إن شاء الله!"

المشهد 15: شقة شحاتة - الصالون (استكمال المشهد 14) (تصعيد درامي)
شحاتة (بصراخ وغضب جنوني): "توأم؟ اثنان آخران يُشبهانكِ؟ هل تُريدين أن تملئي لي المنزل بوجهكِ النحس؟"

شحاتة (بتهديد وغضب): "أقسم لكِ، لو كانا يُشبهانكِ، سأُعلّمكِ درساً لن تنسيه! أنا لا أريد أولاداً قبيحين مثلكِ."
(نهاية الحلقة الخامسة)

الحلقة السادسة: الهروب إلى المجهول (28 مشهدًا)

المشهد / الإجراء الحوار / الوصف (بالعربية الفصحى المبسّطة)

الإجراء: المشهد 1: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/ليلي)
شحاتة (في حالة غضب جنوني) يكسر الأثاث حول زينب الحامل.

شحاتة: "توأم؟! هل تريدين أن تجعليني أبا لأشباح قبيحة مثلكِ؟ لن يحدث ذلك! أنتِ من تجلبي النحس على هذا البيت!"

زينب (بخوف ويأس): "أرجوك يا شحاتة، لا تضربني! خف على الأجنة. هذا قدرنا."

زينب (صوت داخلي): "سأُربّي طفلي على أن يكون أفضل مني. سأجعله يُحب الجمال الداخلي والصدق. سأُعلّمه ليُصبح شيئاً مهماً في الحياة."

الإجراء: ناهد المشهد 8: شقة ناهد (داخلي/نهاري)
تحاول التخفيف عن زينب. عزَّت يدخل ويسمع الحوار.

عزَّت (متأثراً): "يا ليتها لم تتزوج. كانت تستحق الأفضل. كانت روحها النقية تستحق رجلاً يرى جوهرها."

الإجراء: عزَّت المشهد 9: غرفة عزَّت (داخلي/ليلي)
يُحدّث نفسه عن زينب.

عزَّت (صوت داخلي): "لقد أضعتُها. كنتُ أرى طيبة قلبها، لكني كنتُ أخشى من أن أُحِب فتاة من الحارة. ندمتُ على عدم مساندتها."

المشهد 10: شقة شحاتة - المطبخ (داخلي/نهاري)
الإجراء: زينب
تجهز الغداء وتسمع شحاتة يتحدث عن صفقة غير قانونية جديدة على الهاتف.

شحاتة (في الهاتف): "المال سيدفعه لكَ حسنين. هو لا يعرف أنه شريك معي في غسيل الأموال وتهريب البضاعة. هو مجرد كبش فداء."

الإجراء: زينب تُدرك أن والدها متورط وأن شحاتة يستغله.

المشهد 11: شقة شحاتة - الصالون (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
تواجه شحاتة بما سمعت عن والدها.

زينب: "أبي ليس كبش فداء! أنتَ تستغله لغسيل الأموال! سأخبر المدير بكل شيء!"

شحاتة (يضحك): "أيتها الغبية! إذا تحدثتِ، سأُخبر الشرطة أن أباكِ هو العقل المدبر لكل شيء. لا تنسي أنه وقّع على الأوراق مقابل زواجي منكِ."

المشهد 12: شقة شحاتة - غرفة النوم (داخلي/ليلي)
الإجراء: زينب
تبكي بشدة وتكتب قصيدة عن الفقد واليأس والبحث عن القوة.

زينب (صوت داخلي): "يا رب، أين أنت؟ يا إلهي، لِمَ خلقتني قبيحة؟ لِمَ جعلتني أتحمل كل هذا الألم؟ ليس لي سوى رحمتك وعطفك. أنقذني."

الإجراء: زينب المشهد 7: شقة ناهد (داخلي/نهاري) تلتقي بناهد. ناهد مصدومة من حالتها.

ناهد: "هذا كابوس يا زينب! لماذا لا تذهبين إلى خالكِ؟"

زينب: "خالي فقير، ولديه مشاكل كثيرة. لا أريد أن أكون عبئاً على أحد. لقد ضاع الأمل في كل شيء."

المشهد 8: شقة حسنين - اتصال شحاتة (داخلي/مسائي)
الإجراء: حسنين
يتحدث في الهاتف مع شحاتة بتوسل.

حسنين (يتوسل): "أرجوك يا شحاتة، لا تطلقها. سأفعل لك كل ما تطلبه. أنا تحت أمرك، لكن لا تُفسد الصفقة الكبرى."

شحاتة (بسخرية): "طلقها وخذ بضاعتك. أنا لم أعد أريدها. لكن الصفقة مستمرة، وعليك أن تُنفّذ أوامري في المصنع."

الإجراء: حسنين المشهد 9: شقة حسنين (داخلي/ليلي) يدخل على زينب ويُخبرها بالطلاق مع الغضب.

حسنين: "لقد أرسل ورقة الطلاق. أنتِ طالق! الآن أنتِ عانس قبيحة ومُطلّقة، وحامل بطفلين من رجل لا يريدكِ! اخرجي من حياتي!"

زينب (بصدمة): "طلقني؟! بعد كل هذه الإهانات؟"

الإجراء: زينب المشهد 10: غرفة زينب (داخلي/ليلي) تنظر إلى وجهها في المرآة.

زينب (صوت داخلي): "أنا قبيحة، مُطلقة، حامل بتوأم، ومطرودة من منزل أبي. ليس لي مكان في هذا العالم."

المشهد 11: زينب والمرآة (استكمال المشهد 10)
الإجراء: تشتد
ملامح وجهها، يظهر تصميم جديد على وجهها.

زينب (صوت داخلي): "لا... لن أعود ضعيفة! سأُربّي هذين الطفلين لأكون أنا أمّهما وأبوهما. لن أعتمد على أي إله، أنا فقط سند نفسي!"

الإجراء: المشهد 2: شقة شحاتة (استكمال المشهد 1) شحاتة يدفع زينب بعنف على الأرض.

شحاتة: "القدر هو أن تعودي إلى بيتكِ المُقرف الآن! لن تعيشي في هذا المنزل معي ثانيةً. اخرجي، ولن أُكمل الصفقة مع أبيكِ!"

زينب (بصراخ): "أنا حامل بتوأمك! حرام عليك! سأذهب للشرطة!"

شحاتة (يضحك بسخرية): "الشرطة؟ سيضحكون عليكِ. هل تظنين أن أحداً سيصدّقكِ؟ خذي نفسكِ واذهبي، سأرسل لكِ ورقة الطلاق."

المشهد 3: بيت أهل زينب (شقة حسنين) (خارجي/فجر)
الإجراء: زينب
تصل إلى بيت أهلها، جسدها متعب وعيناها حمراوان من البكاء. تقف على الباب.

الإجراء: عُلية تفتح الباب وتتفاجأ بها.

عُلية (بغضب): "ماذا تفعلين هنا؟ لماذا لم تظلي في بيتكِ؟ هل عدتِ تحملين النحس والشقاء إلينا؟"

المشهد 4: شقة حسنين - الصالون (داخلي/صباحي)
الإجراء: زينب
تحكي لوالدها وعُلية ما فعله شحاتة.

زينب: "لقد طردني وهددني بالطلاق. هو يضربني ويهينني. إنه لا يريدني ولا يريد التوأم!"

حسنين (بخوف شديد على صفقاته): "يا لخبثكِ! لماذا تتشاجرين معه الآن؟ لقد فسدت كل صفقاتي من أجلكِ! عودي إليه فوراً واعتذري منه!"

عُلية المشهد 5: شقة حسنين (استكمال المشهد 4) (تصرخ): "لا أريد أن أرى وجهكِ ثانية! أنتِ عبء ثقيل. أنتِ الوجه النحس الذي لا يجلب لنا سوى الهم والضياع! لو كنتُ مكان أبيكِ، لقتلتكِ وأرحتُ نفسي منكِ!"

الإجراء: زينب المشهد 6: زينب (صوت داخلي) تجلس في زاوية الغرفة، تبكي، وتلجأ إلى الدعاء للمرة الأخيرة.

المشهد 18: عُلية وحسنين - الشرطة (داخلي/ليلي)
الإجراء: حسنين
وعُلية يتناقشان حول ما إذا كانا سيُبلغان عن غياب زينب.

عُلية: "لا تُبلّغ! سيتدخل شحاتة وسنقع في المشاكل. لنفترض أنها ماتت، ونرتاح منها!"

حسنين: "هذا أفضل. لندعها تختفي. على الأقل، سأُكمل صفقاتي مع شحاتة."

الإجراء: المشهد 19: ناهد وعزَّت (داخلي/مسائي)
ناهد تخبر عزَّت (المحامي) بهروب زينب.

ناهد: "لقد هربت زينب. شحاتة طلقها وطردها. هي الآن وحيدة وحامل."

عزَّت (بندم شديد): "يا إلهي! كان يجب أن أتدخل. أنا محامٍ وكان يجب أن أقف بجانبها. أنا آسف جداً."

الإجراء: المشهد 20: عزَّت والبحث (خارجي/ليلي)
عزَّت يبدأ في البحث عن زينب في كل مكان في الحارة. يسأل عنها.

عزَّت: "هل رأيتم زينب؟"

أحد الجيران: "لا، لم أرها منذ يومين. سمعت أنها تشاجرت مع زوجها."

الإجراء: زينب المشهد 21: القطار (داخلي/ليلي)
جالسة في القطار، تنظر من النافذة إلى النجوم. يظهر وجهها مصمماً ولكن متعباً.

زينب (صوت داخلي): "وداعاً يا حارة القذارة. وداعاً يا زمن الوهم والأوهام."

المشهد 22: الإسكندرية - الوصول (خارجي/فجر)
الإجراء: زينب
تصل إلى محطة الإسكندرية. تشعر بالبرد والوحدة.

المشهد 23: الإسكندرية - البحث عن عمل
الإجراء: زينب (خارجي/نهاري)
تبحث عن عمل في المقاهي والفنادق. تُقابل بالرفض بسبب مظهرها وعدم امتلاكها شهادات.

الإجراء: المشهد 12: زينب تتذكر (فلاش باك - قصير)
تتذكر وعدها لناهد بالدراسة.

زينب (تتذكر ناهد): "التعليم هو خلاصك الوحيد."

الإجراء: زينب المشهد 13: شقة ناهد (داخلي/نهاري)
تطلب مساعدة ناهد في الهروب إلى مكان بعيد.

زينب: "أريد أن أذهب إلى مكان بعيد. إلى بلد لا يعرفني فيه أحد. أريد أن أبدأ حياتي من الصفر، أنا وأطفالي."

ناهد (بتوتر): "لكن هذا خطر، زينب! كيف ستعيشين؟"

زينب: المشهد 14: شقة ناهد (استكمال المشهد 13)
"سأعمل في أي شيء. سأبيع أي شيء. المهم أن أهرب من هذا الجحيم. هل يمكنكِ أن تساعديني في تأمين نقود المواصلات فقط؟"

ناهد (بدموع): "سأُساعدكِ. سأُعطيكِ كل ما أملك من مدخرات."

المشهد 15: شقة حسنين - حسنين وعُلية (داخلي/نهاري)
الإجراء: عُلية
وحسنين يبحثان عن زينب بعدما اكتشفا غيابها.

عُلية (تصرخ): "لقد هربت الوجه النحس! أين ذهبت؟ ستجلب لنا الفضيحة والشرطة!"

حسنين (مرعوب): "لا يهم أين ذهبت! المهم أنني لم أقتلها. عودتها تعني عودة المشاكل!"

الإجراء: المشهد 16: محطة القطار (خارجي/مسائي)
زينب ترتدي ملابس رثة، تحمل حقيبة واحدة، تنتظر القطار المتجه إلى الإسكندرية.

زينب (صوت داخلي): "أنا وحيدة الآن. لا أحد بجواري. لا أب، ولا أم، ولا حبيب، ولا إله. أنا وحدي!"

المشهد 17: محطة القطار (استكمال المشهد 16)
الإجراء: ترى
لافتة دعائية عن برنامج لتشجيع المرأة على التعليم. تتذكر حلمها.

زينب (صوت داخلي): "التعليم! نعم، سأدرس. سأفعلها من أجل التوأم!"

صاحب العمل: "لا توجد وظائف شاغرة. والمظهر مطلوب في هذه الوظيفة."

المشهد 24: الإسكندرية - اليأس (خارجي/مسائي)
الإجراء: زينب
تجلس على مقعد في حديقة، تفقد الأمل. تفكر في التسول.

زينب (صوت داخلي): "أنا حامل... ماذا أفعل؟ هل سأتسول؟"

المشهد 25: الإسكندرية - الأمل الجديد (خارجي/ليلي)
الإجراء: زينب
ترى إعلاناً عن سكن للعمالة الوافدة. تذهب إليه.

الإجراء: زينب المشهد 26: سكن العمال (داخلي/ليلي)
تتحدث مع صاحبة السكن (امرأة طيبة في الخمسينيات).

صاحبة السكن (بلطف): "لا تقلقي يا ابنتي. سنؤمّن لكِ مكاناً مؤقتاً. لكن العمل صعب جداً في هذا الوقت."

زينب: المشهد 27: سكن العمال (استكمال المشهد 26)
"سأعمل في أي شيء. أريد أن أخدم طفلَيّ. أريد أن أُكمل دراستي. ساعديني، أرجوكِ."

صاحبة السكن (تفكر): "حسناً، أعمل في دار نشر صغيرة. قد أجد لكِ عملاً بسيطاً في تنظيف الدار، في مقابل السكن والطعام. ماذا تقولين؟"

المشهد 28: سكن العمال - القرار (تصعيد درامي)

زينب (بدموع
فرح): "موافقة! سأفعل أي شيء! لقد بدأ الأمل من جديد."
(نهاية الحلقة السادسة)

الحلقة السابعة: نور العلم (27 مشهدًا)

الحوار / الوصف المشهد / الإجراء
(بالعربية الفصحى المبسّطة)

المشهد 1: دار النشر - غرفة التنظيف (داخلي/صباحي)
الإجراء: زينب
تبدأ العمل في تنظيف دار النشر.

الإجراء: تشعر بالإرهاق بسبب الحمل، لكنها تبتسم وهي ترى الكتب حولها.

زينب (صوت داخلي): "الكتب! هذه هي مملكتي الجديدة. هذه هي فرصتي."

المشهد 2: دار النشر - مكتب صاحبة السكن
الإجراء: زينب (داخلي/نهاري)
تطلب من صاحبة السكن (اسمها "سوسن") السماح لها بالقراءة بعد انتهاء العمل.

زينب: "أرجوكِ يا سوسن هانم، هل يمكنني أن أقرأ بعض الكتب هنا بعد الانتهاء من التنظيف؟"

المشهد 8: حارة حسنين - عُلية تخاف (داخلي/نهاري)
الإجراء: عُلية
تخاف من كلام شحاتة.

عُلية: "لو كشفت زينب شيئاً، فسنضيع جميعاً. كان يجب أن نقتلها من البداية!"

المشهد 9: عزَّت والبحث المستمر (خارجي/نهاري)
الإجراء: عزَّت
يبحث عن زينب بجدية. يسأل ناهد.

عزَّت: "هل قالت لكِ أي شيء عن الإسكندرية أو أي مكان آخر؟"

ناهد: "لا، لم تقل شيئاً. أنا خائفة عليها."

المشهد 10: دار النشر - سوسن تكتشف (داخلي/مسائي)
الإجراء: سوسن
تجد دفتر زينب الذي يحتوي على قصائدها.

سوسن (صوت داخلي): "يا إلهي! هذا ليس كلام فتاة ساذجة. هذه موهبة حقيقية!"

المشهد 11: دار النشر - سوسن تواجه زينب
الإجراء: سوسن (داخلي/مسائي)
تواجه زينب بالدفتر.

سوسن: "من كتب هذه الأشعار؟"

زينب (بارتباك شديد): "أنا يا سوسن هانم. هي مجرد محاولات."

المشهد 12: سوسن وزينب (استكمال المشهد 11)
سوسن: "هذه
ليست محاولات. هذه موهبة خارقة! أنتِ كاتبة يا زينب. يجب أن تُكملي تعليمكِ فوراً."

زينب (بدموع): "لا أستطيع. أنا حامل وليس لدي مال."

المشهد 13: سوسن تعرض المساعدة (داخلي/مسائي)
الإجراء: سوسن
تقرر مساعدة زينب.

سوسن: "سأدفع لكِ منحة تعليمية. وستكملين دراستكِ. ثم سنُجهّز ديوان شعركِ الأول. هذا وعد مني!"

سوسن (بابتسامة): "طبعاً يا زينب. هذه الدار هي لكِ. لكن لا ترهقي نفسكِ."

المشهد 3: دار النشر - غرفة الكتب القديمة
الإجراء: زينب (داخلي/مسائي)
تبدأ في القراءة بلهفة وشغف. تُمسك بكتاب عن تاريخ المرأة والمجتمع.

زينب (صوت داخلي): "أنا لستُ قبيحة، المجتمع هو القبيح! لم يُعطِني الفرصة لأكون شيئاً ذا قيمة."

المشهد 4: سكن العمال - عزلة وتفكير (داخلي/ليلي)
الإجراء: زينب
تكتب قصيدة بسيطة عن الوحدة والجمال الداخلي.

زينب (صوت داخلي): "ماذا فعل بي الإيمان؟ لم يُنقذني الإله، بل أوهمني أنني يجب أن أكون صامتة. عليّ أن أجد قوتي في عقلي."

المشهد 5: دار النشر - مقابلة مع الشاعر (داخلي/نهاري)
الإجراء: شاعرة
مشهورة (سوزي) تزور الدار وتتحدث مع سوسن عن الشعر. زينب تسمع الحوار.

سوزي: "الشعر هو سلاح المرأة الوحيد أمام هذا المجتمع الذكوري."

الإجراء: المشهد 6: سوسن وزينب (داخلي/مسائي)
سوسن ترى زينب تقرأ بتركيز.

سوسن: "هل تحبين القراءة لهذه الدرجة يا زينب؟"

زينب: "نعم. كلما قرأتُ، شعرتُ أن روحي تنفصل عن جسدي القبيح وتصبح حرة."

المشهد 7: حارة حسنين - شحاتة يطالب (خارجي/نهاري)
الإجراء: شحاتة
يلتقي بحسنين ويهدده بسبب هروب زينب.

شحاتة: "أين ابنتك؟ عليك أن تجدها فوراً! هي تشكل تهديداً على صفقة المخدرات القادمة!"

حسنين (بخوف): "لا أعرف أين هي. لكن لا تقلق، هي لا تعرف شيئاً عن أعمالنا."

المشهد 21: سوسن تتحدث عن زينب (داخلي/نهاري)
الإجراء: سوسن
.تتحدث عن زينب لصديقتها الكاتبة سوزي

سوسن: "هي قصة حياة. فتاة قبيحة الشكل، لكنها تحمل روح شاعرة عظيمة. يجب أن نتبناها."

المشهد 22: زينب تحاول أن تتغير (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
تقف أمام المرآة. ترى وجهها الذي لم يتغير، لكن عينيها تلمعان بالذكاء.

زينب (صوت داخلي): "الجمال يكمن في عقلك يا زينب. أنتِ الآن أجمل امرأة في هذا العالم!"

المشهد 23: دار النشر - سوسن تُعلّم زينب (داخلي/ليلي)
الإجراء: سوسن
.تُعلّم زينب أسس الأدب والشعر النسوي

سوسن: "المرأة لا تحتاج إلى رجل، ولا إلى إله. المرأة تحتاج إلى قلم يكتب حقيقتها."

المشهد 24: الإسكندرية - عُلية تجد ناهد
الإجراء: عُلية (خارجي/نهاري)
.تقابل ناهد صدفة وتشك فيها

عُلية (بخبث): "ماذا تفعلين هنا يا ناهد؟ هل أتيتِ لزيارة زينب؟ أين هي؟"

ناهد (بارتباك): "لا، أنا هنا في زيارة قريبة لي. أنا لا أعرف شيئاً عن زينب."

المشهد 25: سوسن وزينب - تجهيز الديوان
الإجراء: سوسن (داخلي/مسائي)
تبدأ في تجهيز الديوان الأول لزينب باسم مستعار (امرأة حرة).

سوسن: "سنُنشره باسم مستعار. يجب أن نُخفي اسمكِ الحقيقي حتى تشتد قوتكِ."

المشهد 26: حارة حسنين - شحاتة يهدد (خارجي/نهاري)
الإجراء: شحاتة
.يذهب إلى حسنين ويهدده

المشهد 14: زينب تنهار في البكاء (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
.تبكي بين يدي سوسن

زينب: "يا لروعتكِ يا سوسن! هل هذا حقيقي؟ أنا... سأدرس؟"

المشهد 15: الإسكندرية - تسجيل في محو الأمية
الإجراء: سوسن (خارجي/نهاري)
.تأخذ زينب لتسجيلها في فصول محو الأمية

المشهد 16: سوسن وزينب (حوار عن الأوهام)
الإجراء: سوسن (داخلي/نهاري)
.تتحدث مع زينب عن دور العقل في مواجهة الأوهام

سوسن: "المرأة المثقفة هي المرأة الحرة. لا تنتظري إلهاً ينقذكِ. العلم والعقل هما الإله الحقيقي."

زينب (تفكر): "صحيح. الإله لم يُجبني، لكن العلم فتح لي الباب."

المشهد 17: دار النشر - عُلية تبحث (خارجي/نهاري)
الإجراء: عُلية
تتصل بشحاتة الذي يكشف لها أن زينب ربما ذهبت إلى الإسكندرية. عُلية تبدأ البحث.

المشهد 18: دار النشر - زينب تذاكر (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
تذاكر وهي حامل في شهرها السابع. تبتسم للتوأم في بطنها.

الإجراء: المشهد 19: عزَّت يجد ناهد (خارجي/نهاري)
عزَّت يجد ناهد ويُخبرها بأنه متخوف من وجود زينب في الإسكندرية.

عزَّت: "أشعر أنها في الإسكندرية. سأذهب للبحث عنها. يجب أن أجدها قبل أن يجدها شحاتة."

المشهد 20: الإسكندرية - وصول عُلية (خارجي/نهاري)
الإجراء: عُلية
.تصل إلى الإسكندرية وتذهب للبحث في الأحياء الشعبية

عُلية (تتراجع بخوف): "يا لخبثكِ! عدتِ حاملةً النحس إلينا! سأخبر شحاتة بمكانكِ."

المشهد 3: سوسن وزينب وعُلية (داخلي/نهاري)
الإجراء: سوسن
تتدخل لحماية زينب.

سوسن: "إذا اقتربتِ منها ثانيةً، سأُبلغ عنكِ بتهمة التعدي. زينب الآن تحت حمايتي."

عُلية (بتهديد): "هي مُطلّقة وهاربة! سأخبر الشرطة!"

زينب: "هل أُخبر الشرطة أيضاً بكل صفقات أبي مع شحاتة؟ اخرجي من حياتي!"

المشهد 4: سكن العمال - ناهد وعزَّت (داخلي/نهاري)
الإجراء: ناهد
تصل إلى الإسكندرية مع عزَّت لزيارة زينب.

ناهد: "هذا هو عزَّت، محامٍ مشهور. سيُساعدكِ في قضية الطلاق والنفقة."

زينب (ببرود): "لا أريد مساعدة من أحد! خاصةً منه (تنظر إلى عزَّت بحسرة)."

الإجراء: المشهد 5: عزَّت يطلب المغفرة (داخلي/نهاري)
عزَّت يحاول التحدث مع زينب بندم.

عزَّت: "أنا آسف يا زينب. لقد كنتُ جباناً. أرجوكِ، اسمحي لي أن أُساعدكِ الآن لأُصلح خطأي."

زينب: "لا أحتاج إلى مغفرتك! أنا من أستطيع أن أغفر لنفسي وللآخرين. أريد أن أُكمل دراستي فقط."

المشهد 6: دار النشر - سوسن وزينب (داخلي/مسائي)
الإجراء: زينب
تبدأ في المذاكرة لامتحانات "الإعدادية" (المتوسطة).

سوسن: "أنتِ الآن على طريق النجاح. لا تدعي شيئاً يُوقفكِ. التعليم هو سلاحكِ."

المشهد 7: حارة حسنين - شحاتة يتلقى أخباراً
الإجراء: عُلية (خارجي/نهاري)
تتصل بشحاتة وتُخبره بمكان زينب.

شحاتة: "إذا لم تجد زينب، سأُبلغ عنك في صفقة المخدرات الأخيرة. أنتَ وراء القضبان!"

المشهد 27: عُلية تتبع ناهد (خارجي/مسائي) (تصعيد درامي)
الإجراء: عُلية
تتبع ناهد سراً وتراها تشتري ملابس أطفال.

عُلية (صوت داخلي): "ملابس أطفال؟ إذن هي تعلم مكان زينب! سأجدها، وسأُنهي هذه القصة للأبد!" (نهاية الحلقة السابعة)

الحلقة الثامنة: الموهبة المشتعلة (30 مشهدًا)

المشهد / الإجراء — الحوار / الوصف (بالعربية الفصحى المبسّطة)

المشهد 1: دار النشر - سوسن تواجه عُلية
الإجراء: عُلية (خارجي/صباحي)
تتبع ناهد إلى دار النشر.

عُلية (تصرخ): "أين زينب؟ أين ابنة النحس؟"

سوسن (ببرود وثقة): "من أنتِ؟ هذه دار نشر محترمة. اذهبي من هنا!"

الإجراء: المشهد 2: دار النشر (استكمال المشهد 1)
زينب تخرج من الداخل وهي تضع يدها على بطنها.

زينب (بهدوء): "أنا هنا يا زوجة أبي. ماذا تريدين مني؟"

عُلية: "زينب في الإسكندرية، في دار نشر لسيدة اسمها سوسن. هي حامل في الشهر الثامن!"

شحاتة (بغيظ): "سأذهب إليها لأقتلها هي وولدَيها! هي تهدد مستقبلي! أنتِ لا تعرفين حجم الصفقة القادمة."

المشهد 8: سوسن وزينب - ديوان الشعر (داخلي/مسائي)
الإجراء: سوسن
تُخبر زينب أن الديوان الأول جاهز للنشر باسم "امرأة حرة".

سوسن: "هذا هو ولادتكِ الثانية يا زينب. أنتِ الآن لستِ مجرد أم، بل كاتبة وشاعرة."

الإجراء: زينب المشهد 9: زينب (صوت داخلي)
تنظر إلى غلاف الديوان.

زينب (صوت داخلي): "لم ينقذني الإله. بل أنقذني العقل والقلم. سأُغير حياتي بيدي."

المشهد 10: الإسكندرية - شحاتة يبحث (خارجي/نهاري)
الإجراء: شحاتة
يصل إلى الإسكندرية، يبدأ بالبحث عن دار النشر.

المشهد 11: دار النشر - امتحان الإعدادية
الإجراء: زينب (داخلي/نهاري)
تخضع لامتحان الإعدادية. تظهر عليها علامات الإرهاق بسبب الحمل والمذاكرة.

الإجراء: المشهد 12: عزَّت يراقب سراً (خارجي/نهاري)
عزَّت يراقب دار النشر من بعيد، خوفاً من وصول شحاتة.

المشهد 13: دار النشر - عزَّت وزينب (داخلي/مسائي)
الإجراء: عزَّت
يدخل الدار ويحاول إقناع زينب بالابتعاد عن سوسن.

عزَّت: "سوسن امرأة قوية، لكن شحاتة أخطر. سأستأجر لكِ شقة بعيدة وآمنة."

زينب: "لا أخشى شحاتة. أنا الآن لستُ زينب القبيحة الساذجة التي تزوجها. أنا شاعرة ولدي سلاح."

المشهد 14: سوسن تكشف عن نفسها (داخلي/مسائي)
الإجراء: سوسن
تكشف لزينب أنها كاتبة معروفة (نوايا) وأنها تبنّت قضيتها.

سوسن: "أنا كاتبة معروفة. أنا معكِ، وسنُغيّر مفهوم المجتمع عن المرأة القبيحة والفقيرة."

الإجراء: المشهد 15: عزَّت وشحاتة (خارجي/ليلي)
عزَّت يلتقي شحاتة صدفة في الطريق. شحاتة يهدده.

شحاتة: "ابعد عن زينب، هذه زوجتي ولا شأن لك بها! وإلا سأُدمر حياتك."

عزَّت (بثقة المحامي): "زينب مُطلّقة مني، ولا سلطة لك عليها. وإذا تعرضت لها، سأُبلغ عن كل صفقات المخدرات التي تقوم بها أنت وحسنين!"

المشهد 16: الإسكندرية - زينب تُصاب (داخلي/فجر)
الإجراء: زينب
تشعر بآلام الولادة المفاجئة.

الإجراء: المشهد 17: سوسن تساعد زينب (داخلي/فجر)
سوسن تنقل زينب بسرعة إلى المستشفى.

المشهد 18: المستشفى - غرفة الولادة (داخلي/فجر)
الإجراء: زينب تلد
توأمها (ولد وبنت).

زينب (بصوت ضعيف): "أولادي... أنتم نقطة قوتي."

المشهد 19: المستشفى - سوسن تهنئ (داخلي/صباحي)
الإجراء: سوسن
تهنئ زينب.

سوسن: "مبارك يا زينب. أصبحتي أماً لشاعرة وكاتب. هذا هو أول الغيث."

المشهد 20: المستشفى - شحاتة يصل (داخلي/صباحي)
الإجراء: شحاتة
يصل إلى المستشفى ويهدد زينب.

شحاتة: "أريد أن أرى ابني! هؤلاء أولادي! لن تهربي مني!"

المشهد 21: المستشفى - عزَّت يتدخل (داخلي/صباحي)
الإجراء: عزَّت
يتدخل للدفاع عن زينب.

عزَّت: "إذا لم تخرج من المستشفى فوراً، سأُبلغ عنك الشرطة بتهمة التعدي على مُطلّقة. هي الآن ليست زوجتك!"

المشهد 22: شحاتة يتراجع بغضب (داخلي/صباحي)
الإجراء: شحاتة
يغادر المستشفى غاضباً ومُهدداً.

المشهد 23: المستشفى - ناهد تصل (داخلي/نهاري)
الإجراء: ناهد
تصل لتهنئ زينب وتقف بجانبها.

ناهد: "أصبحتِ أماً! يا لروعة القدر! مبروك يا صديقتي."

المشهد 24: زينب تبتسم لأطفالها (داخلي/نهاري)
الإجراء: زينب
تبتسم وهي تُمسك بأطفالها.

زينب (صوت داخلي): "أنا الآن حرة، لدي عائلة وقلم. لا أخوف بعد اليوم!"

المشهد 25: الإسكندرية - توزيع الديوان (خارجي/نهاري)
الإجراء: ديوان
شعر زينب (باسم "امرأة حرة") يتم توزيعه في المكتبات.

المشهد 26: حارة حسنين - حسنين يقرأ الديوان (داخلي/مسائي)
الإجراء: حسنين
يتصفح الديوان الذي وصل إلى القاهرة.

حسنين (لـ عُلية): "من هي "امرأة حرة" هذه؟ كلماتها قوية ومؤثرة. كأنها تتحدث عنا!"

الإجراء: المشهد 27: عُلية تكتشف (داخلي/مسائي)
عُلية تشك في الكلمات وتكتشف أن الشاعرة هي زينب.

عُلية (تصرخ): "هي! إنها زينب! كلمات الشاعرة القبيحة! سأُشعل النار في رأسها!"

المشهد 28: سوسن تستأجر شقة (خارجي/نهاري)
الإجراء: سوسن
تستأجر شقة لزينب بعيداً عن دار النشر لتكون في مأمن.

المشهد 29: الشقة الجديدة - زينب وقلمها (داخلي/ليلي)
الإجراء: زينب
في شقتها الجديدة، تذاكر لامتحان الثانوية العامة (التوجيهي).

المشهد 30: الشقة الجديدة - التحدي القادم (تصعيد درامي) زينب (صوت داخلي): "سأُصبح كاتبة مشهورة. وسأُغيّر وجه هذا المجتمع الذي يكره المرأة!" (نهاية الحلقة الثامنة)

الحلقة التاسعة: عودة الرماد (26 مشهدًا)

المشهد / الإجراء الحوار / الوصف (بالعربية الفصحى المبسّطة)

الإجراء: المشهد 1: شقة زينب - (داخلي/صباحي)
زينب تذاكر بجد. أطفالها يلعبون بهدوء.

زينب (صوت داخلي): "أنا الآن في حرب. حرب ضد الجهل وضد القبح وضد الفقر. يجب أن أكون المنتصرة."

المشهد 2: الإسكندرية - لقاء بين عزَّت و زينب
الإجراء: عزَّت (خارجي/نهاري)
يحاول زيارة زينب ويطلب منها قبول مساعدته.

عزَّت: "أنا أريد أن أُساعدكِ. أرجوكِ، لا ترفضي! أنا أُحبكِ، لقد كنتُ جباناً!"

زينب (ببرود): "لا تُضيّع وقتك يا عزَّت! الحب لا يبني حياة. العلم والقلم هما من يبنيانها. اذهب وتزوج ابنة خالكِ الجميلة."

المشهد 3: عزَّت يعرض حمايته (داخلي/نهاري)
الإجراء: عزَّت
يعرض حمايته القانونية.

عزَّت: "إذا كان الأمر كذلك، سأكون محاميكِ الخاص. سأُدافع عنكِ ضد شحاتة وضد أبيكِ. هذا عملي."

زينب: "حسناً. أقبل بك كمحامٍ لي فقط."

المشهد 4: دار النشر - سوسن وزينب (داخلي/مسائي)
الإجراء: سوسن
وزينب يتحدثان عن دور الكاتب في المجتمع.

سوسن: "أنتِ الآن صوت لآلاف النساء اللاتي يعانين من القبح واليأس. يجب أن تكتبي عن الحقيقة الصادمة للمجتمع."

المشهد 5: حارة حسنين - شحاتة يهدد حسنين
الإجراء: شحاتة (خارجي/نهاري)
يلتقي بحسنين في المصنع ويهدده.

شحاتة: "ابنتكِ القبيحة ستُفقدنا صفقة المخدرات في سيناء! عليك أن تُقنعها بالعودة وإلا سأُدمر حياتك!"

المشهد 6: حارة حسنين - عُلية تخاف (داخلي/نهاري)
الإجراء: عُلية
تخاف على أموالها وصفقات زوجها.

عُلية: "لا أريد أن أعود فقيرة! يجب أن نجد حلاً لزينب!"

المشهد 7: شقة زينب - عزَّت يتحدث عن الماضي
الإجراء: عزَّت (داخلي/مسائي)
يحاول أن يعترف بحبه.

عزَّت: "عندما كنتِ صغيرة، كنتُ أُعجب بذكائكِ، لكنني لم أكن أمتلك الشجاعة الكافية لأُحب فتاة من الحارة. أنا الآن أُحبكِ لجمال عقلكِ."

زينب (بحسرة): "فات الأوان يا عزَّت. لقد ضاع الحب عندما ضاعت الفرصة. أنتَ اخترت الجمال والشهرة، وأنا اخترت العقل."

المشهد 8: الإسكندرية - ناهد تتصل (داخلي/ليلي)
الإجراء: ناهد
تتصل بزينب وتُخبرها عن خطورة الموقف.

ناهد: "شحاتة أصبح مجنوناً. هو يهدد والدكِ بالقتل. أرجوكِ كوني حذرة."

المشهد 9: شقة زينب - القرار الصعب (داخلي/ليلي)
الإجراء: زينب
تتخذ قراراً بالعودة إلى القاهرة لحماية والدها.

زينب (صوت داخلي): "يجب أن أُنهي هذه القصة بنفسي. لن أسمح لشحاتة بأن يستغل ضعفي وضعف أبي مرة أخرى."

المشهد 10: الإسكندرية - وداع سوسن
الإجراء: زينب (خارجي/صباحي)
تُودّع سوسن.

سوسن: "كوني قوية يا ابنتي. لا تدعي أحداً يُسيطر عليكِ. القلم هو سلاحكِ الأخير."

المشهد 11: زينب تعود إلى القاهرة (خارجي/نهاري)
الإجراء: زينب
تعود إلى القاهرة مع طفليها، تظهر عليها علامات القوة والثقة.

المشهد 12: حارة حسنين - زينب تظهر فجأة
الإجراء: زينب (خارجي/مسائي)
تظهر في الحارة. الجيران يتجمعون وينظرون إليها باستغراب.

المشهد 13: بيت أهل زينب - المواجهة الأولى
الإجراء: زينب (داخلي/مسائي)
تدخل بيت أهلها. حسنين وعُلية مصدومان.

عُلية (بصدمة): "يا لخبثكِ! لقد عدتِ! لماذا لم تموتي وتريحيننا منكِ؟"

زينب (بهدوء وثقة): "عدتُ لأُنهي قصة الظلم للأبد. سأُبلغ عن صفقات المخدرات إذا لم يبتعد شحاتة عن أبي."

المشهد 14: حارة حسنين - شحاتة يجد زينب
الإجراء: شحاتة (خارجي/ليلي)
يجد زينب في الحارة ويهددها.

المشهد 22: شحاتة يضع خطة (خارجي/نهاري)
الإجراء: شحاتة
يضع خطة لخطف أطفال زينب.

الإجراء: المشهد 23: ناهد تساعد زينب (داخلي/مسائي)
ناهد تساعد زينب في المذاكرة.

المشهد 24: شقة زينب - شحاتة يحاول الخطف
الإجراء: شحاتة (داخلي/ليلي)
يحاول التسلل إلى شقة زينب لخطف التوأم.

الإجراء: المشهد 25: زينب تتصدى له (داخلي/ليلي)
زينب تراه وتتصدى له بقوة غير متوقعة.

زينب (تصرخ): "ابتعد عن أولادي يا مجرم! لن أسمح لك بذلك!"

الإجراء: المشهد 26: عزَّت يتدخل (تصعيد درامي)
عزَّت يصل في الوقت المناسب ويُخرج شحاتة.

عزَّت: "سأُنهي هذه القصة بالقانون!" (نهاية الحلقة التاسعة)

الحلقة العاشرة: نار البداية (25 مشهدًا)

الحوار / الوصف المشهد / الإجراء
(بالعربية الفصحى المبسّطة)

المشهد 1: المحكمة - شحاتة يرفع قضية
الإجراء: شحاتة (داخلي/صباحي)
يرفع قضية لحضانة التوأم.

شحاتة: "أنا الأب، وهي مُطلقة ومطرودة من منزل أبيها. أريد أولادي!"

المشهد 2: المحكمة - عزَّت يدافع (داخلي/صباحي)
الإجراء: عزَّت
يدافع عن زينب بقوة.

عزَّت: "زينب شاعرة وامرأة مكافحة، بينما الأب مجرم ومُتّهم في قضايا فساد وغسيل أموال!"

الإجراء: المشهد 3: المحكمة - الحكم (داخلي/صباحي)
المحكمة تحكم لزينب بالحضانة.

شحاتة: "لا تظني أنكِ أصبحتِ قوية. أنا سأُدمركِ! سآخذ ابني وأقتلكِ."

المشهد 15: شحاتة وزينب (استكمال المشهد 14)
زينب (بصوت
عالٍ): "إذا اقتربتَ مني ثانية، سأُبلغ عن كل شيء! أنا الآن لستُ وحدي. عزَّت المحامي معي."

الإجراء: المشهد 16: عزَّت يتدخل (خارجي/ليلي)
عزَّت يظهر فجأة.

عزَّت: "أنا محامي زينب. إذا تعرضت لها أو لأولادها، سأُبلغ عنك وعن أبيها بتهمة غسيل الأموال وصفقات المخدرات."

الإجراء: المشهد 17: شحاتة يغادر مُهدداً (خارجي/ليلي)
شحاتة يغادر غاضباً.

المشهد 18: بيت أهل زينب - زينب تدرس
الإجراء: زينب (داخلي/صباحي)
تدرس بجد استعداداً للثانوية العامة.

الإجراء: المشهد 19: عُلية تهين زينب (داخلي/نهاري)
عُلية تحاول إهانة زينب.

عُلية: "هل تظنين أنكِ ستنجحين؟ أنتِ قبيحة ولن يُغيّركِ العلم شيئاً!"

زينب (بهدوء): "القبح ليس في الشكل، بل في العقل والقلب. أنتِ القبيحة يا زوجة أبي."

المشهد 20: عزَّت وزينب - حوار عن الحب
الإجراء: عزَّت (داخلي/مسائي)
يزور زينب.

"عزَّت: "أنا الآن أُحبكِ حقاً. هل من فرصة أخرى؟

زينب: "لا أعرف. عليّ أن أُركّز على أولادي ودراستي."

المشهد 21: حارة حسنين - حسنين يندم (داخلي/ليلي)
الإجراء: حسنين
يتحدث مع نفسه بندم على ما فعله بزينب.

حسنين (صوت داخلي): "لقد بعتُ ابنتي من أجل المال. زينب الآن أصبحت أقوى مني!"

الإجراء: المشهد 12: زينب وعزَّت (داخلي/صباحي)
.زينب تخبر عزَّت بتورط والدها

زينب: "عليك أن تُؤمّن والدي وأن تكشف شبكة شحاتة "بالكامل.

الإجراء: المشهد 13: عزَّت يضع الخطة (داخلي/نهاري)
.عزَّت يضع خطة لكشف شحاتة بمساعدة حسنين

المشهد 14: المصنع - حسنين يجمع الأدلة
الإجراء: حسنين (داخلي/نهاري)
.يجمع أدلة الإدانة ضد شحاتة

المشهد 15: عُلية تكتشف الخطة (داخلي/مسائي)
الإجراء: عُلية
.تكتشف خطة حسنين وزينب

عُلية (تصرخ): "يا لخبثكِ! ستُدخلين أباكِ إلى السجن! "!سأُبلغ شحاتة

المشهد 16: عُلية تحاول إبلاغ شحاتة (خارجي/مسائي)
الإجراء: عُلية
.تحاول الاتصال بشحاتة لكن الخط يقطع

المشهد 17: المصنع - حسنين يُواجه شحاتة (داخلي/ليلي)
الإجراء: حسنين
.يُواجه شحاتة ويُخبره بأنه سيسلّمه للشرطة

المشهد 18: المصنع - شحاتة يهدد (داخلي/ليلي)
الإجراء: شحاتة
.يهدد بقتل حسنين

"!شحاتة: "لن تخرج من هذا المصنع حيّاً

المشهد 19: الشرطة تقتحم المصنع (داخلي/ليلي)
الإجراء: الشرطة
.تقتحم المصنع

المشهد 20: الشرطة تُلقي القبض على شحاتة
الإجراء: الشرطة (داخلي/ليلي)
.تُلقي القبض على شحاتة

المشهد 21: زينب وعزَّت - نجاح الخطة (داخلي/فجر)
الإجراء: زينب
.وعزَّت يشاهدان الأخبار

القاضي: "الأم أحق بالحضانة. ويجب على الأب دفع "النفقة.

المشهد 4: المحكمة - شحاتة يغضب (داخلي/صباحي)
الإجراء: شحاتة
.يغضب ويتوعد زينب

المشهد 5: حارة حسنين - عُلية تهدد زينب
الإجراء: عُلية (داخلي/نهاري)
.تهدد زينب بعد فشل شحاتة

عُلية: "هذا لا يعني أنكِ فزتِ! سأُشعل النار في كتبكِ وفي "!أحلامكِ

المشهد 6: شقة زينب - المذاكرة والتحضير
الإجراء: زينب (داخلي/مسائي)
.تذاكر بجد. تقترب من امتحان الثانوية العامة

المشهد 7: دار النشر - سوسن تستعد (داخلي/نهاري)
الإجراء: سوسن
.تستعد لإطلاق ديوان زينب الثاني

المشهد 8: حارة حسنين - حسنين يكتشف (داخلي/ليلي)
الإجراء: حسنين
يكتشف أن شحاتة يخطط لتوريطه في صفقة مخدرات .كبرى

حسنين (صوت داخلي): "لقد أصبحتُ كبش فداء! يجب أن "!أهرب أو أُبلغ عن شحاتة

الإجراء: المشهد 9: حسنين وزينب (داخلي/فجر)
.حسنين يتسلل لغرفة زينب ويخبرها بخطورة الموقف

حسنين: "شحاتة سيُنهي حياتنا. أنا متورط في صفقة "!مخدرات. عليكِ أن تُساعديني

المشهد 10: حسنين وزينب (استكمال المشهد 9)
زينب: "أنا
سأُساعدك بشرط واحد: أن تُبلغ عن شحاتة وتكشف كل "صفقاته.

الإجراء: المشهد 11: حسنين يوافق (داخلي/فجر)
.حسنين يوافق على مضض

ماكرة) دا لما يبقى فيه تاني يا حبيبتي. مدام أنا وأبوها قلنا .لها تيجي بدري يبقى كان لازم تسمع كلامنا

مشهد 4: صالة شقة حسنين (ليل). ناهد تنسحب بعد ناهد: (لزينب) أنا محاولة أخيرة. لازم أمشي دلوقتي عشان ما أعملكيش مشاكل أكتر. سلام .يا زينب

مشهد 5: صالة شقة حسنين (ليل). حسنين يوجه زينب حسنين: (لزينب) نحو غرفتها. يلا على أوضتك! مفيش خروج تاني لحد ما أعرف رأسك !من رجليك

مشهد 6: غرفة زينب (ليل). زينب ترمي حقيبتها وتنهار زينب: (همس على السرير. تبكي بيأس. لنفسها) يارب، يارب، هو أنا مكتوب عليا الشقى دا طول !العمر؟ أنا خلاص مبقتش قادرة أتحمل

مشهد 7: صالة شقة حسنين (ليل). عليّة تقترب من عليّة: (بنبرة حسنين الذي يجلس بتعب. تهديد) شكل البت دي مش عاجبني أبداً. في حاجة بتخبيها، .وأنا حاسة

مشهد 8: صالة شقة حسنين (ليل). عليّة تخطط بذكاء. عليّة: (ماكرة) سيبها تروح لـ ناهد تاني. خليها تاخد راحتها شوية. !ساعتها بس حنعرف إيه اللي وراها بالظبط

مشهد 9: سيارة عزّت (صباح). عزّت يقود سيارته، تهاني: (بملل بجواره تهاني متذمرة. وتذمر) أنا حاسة بملل فظيع! حياتنا بقالها شهرين تلاتة .ومكملتش. عايزة أكسر الملل دا

مشهد 10: سيارة عزّت (صباح). عزّت يحاول إظهار عزّت: (بعقلانية التفاهم. يا تهاني إحنا لسة راجعين من شهر العسل. إيه رأيك ننزل سوبر ماركت كبير نتسوق؟

المشاهد 11-20: القصيدة بين أيادٍ خاطئة

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

"!زينب: "لقد نجحنا! أخيراً، العدالة

المشهد 22: نتائج الثانوية العامة (داخلي/صباحي)
الإجراء: زينب
.تحصل على شهادة الثانوية العامة بتفوق

الإجراء: المشهد 23: دار النشر - احتفال (داخلي/نهاري)
.سوسن تحتفل بنجاح زينب وتخرج ديوانها الثاني

المشهد 24: زينب تصبح كاتبة (خارجي/مسائي)
الإجراء: زينب
.تبدأ في كتابة مقالات عن ظلم المرأة وضرورة التنوير

المشهد 25: الإعلان عن الثورة (تصعيد درامي)
الإجراء: شاشة
.التلفاز تُعلن عن بداية الثورة المصرية 2011

زينب (بصوت قوي): "هذه فرصتنا! لنثُر على المعتقدات قبل الحكام!" (نهاية الحلقة العاشرة)

الحلقة الحادية عشرة: الانقطاع والشك (30 مشهداً كاملاً)

المشاهد 1-10: التأخير وبذرة الشك

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: صالة شقة حسنين (ليل). حسنين يفتح الباب بحدة. زينب تدخل بقلق بصحبة ناهد التي تقف على حسنين: (بعصبية الباب. وتوتر) اتأخرتي ليه يا بت يا زينب لحد دلوقتي؟! أنا مش !قايلك ساعة واحدة بس

مشهد 2: صالة شقة حسنين (ليل). ناهد تحاول التلطيف. ناهد: (باحترام وتوسل) يا عم حسنين، المواصلات هي اللي أخرتنا. لو .ليا خاطر عندك، بلاش تزعق لها

مشهد 3: صالة شقة حسنين (ليل). عليّة تظهر من عليّة: (بنبرة الصالة، بنظرة حادة ومشككة.

مشهد 11: شقة عزّت وتهاني (نهار). تهاني ترفض فكرة
تهاني: (باستنكار) التسوق.
سوبر ماركت؟! أنا عايزة ديسكو وحفلات. إيه رأيك
نروح صالة ديسكو أنا عارفاها؟

مشهد 12: شقة عزّت وتهاني (نهار). عزّت يرفض
عزّت: (بضيق) متحججاً.
إنتي عارفة إن أمي تعبانة، ومينفعش نسيبها. مفيش
.ديسكو

مشهد 13: ورشة الحدادة (صباح). زينب تذهب لعم
عم أحمد: (بود أحمد، يبتسم لها ويشجعها.
وتشجيع) أهي القصيدة جاهزة يا زينب. دي أحسن قصيدة
.كتبتيها لحد دلوقتي

مشهد 14: ورشة الحدادة (صباح). زينب تأخذ القصيدة
زينب: (في نفسها) وتتأمل كلماتها.
يا ترى مين إللي حيقرا الكلام ده؟ مين اللي حيحس بيه؟

مشهد 15: بيت عزّت (نهار). عزّت يقلب في مجلة قديمة
عزّت: (مندهشاً) بالصدفة، ويقع نظره على قصيدة.
إيه ده! الكلام ده... كأنه مكتوب ليا أنا! مين الكاتبة دي؟
(زوم على اسم زينب)

مشهد 16: بيت عزّت (نهار). ناهد تزور عزّت وتهاني.
عزّت: (بإلحاح) عزّت يواجهها فوراً بالقصيدة.
ناهد! مين زينب اللي كاتبة القصيدة دي؟ إنتي تعرفيها؟

مشهد 17: بيت عزّت (نهار). ناهد تحاول التهرب لكنها
ناهد: (بتوتر) دي تدافع عن زينب.
واحدة صاحبتي يا عزّت. بس القصيدة دي بتعبر عن
.مشاعرها وبس

مشهد 18: بيت عزّت (نهار). عزّت يطلب لقاء زينب.
عزّت: أنا لازم
.أشوف البنت دي. رتبي لي معاد معاها

مشهد 19: شقة حسنين (نهار). محمد يجد المجلة التي
محمد: (في سقطت من زينب في غرفتها.
غضب مكتوم) إيه المجلة دي؟ دي بتاعت البنات بتوع
!الشعر والرومانسية! ومين دي زينب؟

مشهد 20: شقة حسنين (نهار). محمد يقرأ القصيدة
محمد: (يهمس في بعصبية.
!دهشة غاضبة) كلام زي ده مينفعش يتقال! دي بتفضحنا

Export to Sheets

المشاهد 21-30: المواجهة والتصعيد الدرامي (نهاية
الحلقة)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 21: شقة حسنين (نهار). عليّة تظهر وتأخذ المجلة
عليّة: (بتعجب) من يد محمد.
!إيه ده يا محمد؟ دي المجلة بتاعتها؟ وريني

مشهد 22: شقة حسنين (نهار). عليّة تقرأ القصيدة وتفرح
عليّة: (بنظرة بخبث.
انتصار) هي دي الفضيحة اللي كنت حاسة بيها! البنت
!القبيحة دي عاملة علاقة سرية

مشهد 23: شقة حسنين (نهار). عليّة تحرض محمد.
عليّة: (تحريض)
لازم تعمل معاها الواجب يا محمد. دي بتجيب لنا العار
!في الحارة كلها! لازم تتربى

مشهد 24: شقة حسنين (نهار). عليّة تخطط مع حسنين
عليّة: (لحسنين لكسر زينب.
بصرامة) مفيش خروج تاني! دي لازم تتجوز في أسرع
.وقت

مشهد 25: حارة محمد (مساء). محمد ينتظر زينب في
محمد: (في نفسه) الحارة، غاضب ومتوعد.
.لو مكنتش أختي، كنت دفنتها حية دلوقتي

مشهد 26: حارة محمد (مساء). ناهد تحذر زينب.
ناهد: (بتوتر)
محمد عرف بموضوع القصيدة يا زينب. خلي بالك
!كويس

مشهد 27: شقة حسنين (ليل). زينب تدخل لتجد محمد
زينب: (خائفة وعليّة في انتظارها في الصالة.
...جداً) مساء الخير

مشهد 28: شقة حسنين (ليل). محمد يبدأ المواجهة
محمد: (صيحة العنيفة.
غضب) إيه الكلام اللي مكتوب هنا دا يا شاعرة! مين اللي
!بتقصدي بيه؟ فضحتيني

مشهد 29: شقة حسنين (ليل). محمد يضرب زينب بعنف.
زينب: (تصرخ حسنين لا يتدخل.
وتنهار) أنا مقصدتش حد! دي مجرد كلمات! والله ما
!حصل

مشهد 30: شقة حسنين (ليل). نهاية الحلقة بتصعيد
درامي. محمد يترك زينب مضروبة ومُهانة على الأرض.
عليّة تنظر إليها بانتصار. زينب تبكي بشدة وتنظر إلى
كتبها بدموع. (نهاية الحلقة على بكاء زينب وندمها على
الكتابة)

الحلقة الثانية عشرة: كشف السرّ وطلب اللقاء (30 مشهداً
كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: شقة عزّت وتهاني (صباح). تهاني تُنظف الشقة
بعصبية، تلاحظ أن عزّت يقرأ نفس المجلة القديمة.
تهاني: (بسخرية
واضحة) لحد دلوقتي بتقرا المجلة البايتة دي؟ إيه اللي
شدك ليها بالظبط؟

مشهد 2: شقة عزّت وتهاني (صباح). عزّت يتجاهل
عزّت: (بضيق) تذمرها ويُغلِق المجلة بسرعة.
مفيش حاجة خالص. شوية شعر، كنت بقرأهم وأنا بشرب
.القهوة

مشهد 3: شقة عزّت وتهاني (صباح). تهاني تلتقط المجلة
تهاني: (بسخرية) بفضول وتجد القصيدة مُعلَّمة.
يا سلام! "يا حبيبي يا من أخذت قلبي"، وحاجات من دي؟
القصيدة دي فيها إيه سحرك كده؟

مشهد 4: ورشة الحدادة (نهار). عم أحمد يلاحظ حزن
عم أحمد: (بهدوء) زينب.
شكلك مش مرتاحة يا زينب. في حاجة حصلت؟

مشهد 5: ورشة الحدادة (نهار). زينب تحاول التماسك
زينب: (بحزن) وتخفي ما حدث.
مفيش حاجة يا عم أحمد. بس أنا خايفة محمد يعرف
.بالقصيدة

مشهد 6: شقة حسنين (نهار). محمد يخطط مع عليّة لرد
فعل عنيف ضد زينب، عليّة تؤكد له أن ضربها سيجعلها
عليّة: (بإصرار) تخاف وتتزوج سريعاً.
مفيش فايدة في الأدب. دي متخافش غير لما تشوف الوش
.التاني

مشهد 7: بيت عزّت (مساء). ناهد تزور عزّت وتهاني.
تهاني: (بجفاء) تهاني تستقبلها بفتور وبرود.
.أهلاً ناهد. كنت عارفة إنك حتيجي تاني

مشهد 8: بيت عزّت (مساء). عزّت يأخذ ناهد جانباً
عزّت: (بعصبية) ويتحدث بحدة عن القصيدة.
ليه مقولتليش إن البنت دي هي صاحبة القصيدة؟ وليه
بتكتبي شعر بالطريقة دي؟

مشهد 9: بيت عزّت (مساء). ناهد تدافع عن زينب
ناهد: (بتحدي) وتكشف موهبتها الفطرية.
موهبتها أقوى من أي محاولات للقمع. هي مش بتكتب
.شعر عادي، هي بتنفس عن روحها المكسورة

مشهد 10: بيت عزّت (مساء). عزّت يصر على لقاء
عزّت: (بإلحاح) زينب، ناهد ترفض خوفاً عليها.
.أنا لازم أقابلها. محتاج أعرف كل حاجة عنها

مشهد 11: شقة حسنين (ليل). محمد يبحث في أغراض
محمد: (في زينب.
!غضب) لازم ألاقي أي دليل تاني على الفضيحة دي

مشهد 12: شقة حسنين (ليل). محمد يجد القصيدة الجديدة
محمد: (صيحة المخبأة في كتاب من كتبها.

غضب مكتومة) قصيدة تانية؟! دي مفيش فايدة فيها
!خالص

مشهد 13: شقة حسنين (ليل). محمد يقرأ القصيدة الجديدة
محمد: (بهذيان) بتوتر شديد.
!دي بتتمادى! دي بتفضحنا أكتر وأكتر

مشهد 14: غرفة زينب (ليل). زينب تحاول النوم لكنها لا
زينب: (همس) يا تستطيع. تفكر في عزّت والقصيدة.
رب... متحرمنيش من إحساس الكتابة. دي الحاجة
!الوحيدة اللي بتخليني أعيش

مشهد 15: بيت ناهد (نهار). ناهد تتصل بعزّت وتخبره
ناهد: (بيأس) بصعوبة مقابلة زينب.
.الموضوع صعب جداً. البيت كله مراقب

مشهد 16: بيت ناهد (نهار). عزّت يقترح حلاً لمقابلتها
عزّت: (بتفكير) خلسة.
إيه رأيك تيجي الورشة بتاعة عم أحمد، ونعمل مقابلة
سريعة هناك؟

مشهد 17: بيت ناهد (نهار). ناهد تقرر المحاولة.
ناهد: (بتصميم)
.خلاص، أحاول أكلمها وأجيبها الورشة بكرة

مشهد 18: شقة حسنين (ليل). محمد يذهب إلى عليّة
محمد: (بإحباط) ويُريها القصيدة الثانية.
!البت دي لازم تتكسر قبل ما تفضحنا أكتر

مشهد 19: شقة حسنين (ليل). عليّة تنظر إلى حسنين
عليّة: (بخبث) وتقرر فرض قرار الزواج القسري.
مفيش حل غير إنها تتجوز واحد يكسر عنادها ويخليها
.تخاف

مشهد 20: شقة حسنين (ليل). حسنين يوافق على
حسنين: مضض.
!(بإستسلام) اللي تشوفيه يا عليّة. خلصيني من الهم ده

مشهد 21: حارة شحاتة (نهار). عليّة وحسنين يذهبان إلى
عليّة: شحاتة، رجل عجوز وطماع ومشهور بالقسوة.
(لعزّت) إحنا بنشتري الستر لبنتنا. وعايزين راجل يربيها
.من أول وجديد

مشهد 22: حارة شحاتة (نهار). شحاتة يوافق على
شحاتة: (بطمع) الزواج مقابل مبلغ مالي قليل.
أنا موافق. بس العروسة لازم تكون تحت طوعي طول
.الوقت

مشهد 23: ورشة الحدادة (مساء). ناهد تخبر زينب بخطة
ناهد: المقابلة في الورشة، وتطلب منها الحذر الشديد.
(بتحذير) محمد وعليّة عارفين بكل حاجة. لازم تكوني
.حريصة جداً

مشهد 24: ورشة الحدادة (مساء). زينب توافق على
زينب: (بتشوق اللقاء، مشاعرها متضاربة.
.وخوف) خلاص يا ناهد. هشوفه بكرة في الورشة

مشهد 25: حارة محمد (ليل). محمد يراقب زينب وهي
محمد: (في عائدة من ناهد.
غضب) رايحة جاية على صاحبتها! لازم أكسر الجناح دا
.خالص

مشهد 26: حارة محمد (ليل). محمد يقرر مباغتة زينب
محمد: (بإصرار) في اليوم التالي.
مش حخليها تروح الورشة تاني. لازم أوقف الموضوع دا
.النهارده

مشهد 27: شقة حسنين (ليل). زينب تعود إلى البيت وتجد
زينب: (قلق) يا الأجواء هادئة بشكل مريب.
.ترى في إيه؟ الهدوء ده ميريحش

مشهد 28: شقة حسنين (ليل). عليّة تُنادي زينب وتطلب
عليّة: منها المساعدة في المطبخ بنبرة هادئة زائفة.
.(بهدوء خبيث) تعالي يا زينب ساعديني في المطبخ شوية

مشهد 29: شقة حسنين (ليل). زينب تذهب إلى المطبخ.
عليّة: (بنظرة عليّة تُغلق الباب.
!انتصار) الوقت خلص

مشهد 30: شقة حسنين (ليل). نهاية الحلقة بتصعيد
درامي. محمد يدخل المطبخ فجأة. يواجه زينب بعنف
لفظي وجسدي غير مسبوق. زينب تصرخ وتنهار. (نهاية
الحلقة على صوت صراخ زينب وهجوم محمد، مع
إغلاق عليّة للمشهد بابتسامة نصر خبيثة)

مفيش غير حل واحد. لازم تخرج من البيت ده بأي
.طريقة

مشهد 10: حديقة عزّت (صباح). ناهد تعترف بعجزها.
ناهد: (بيأس)
.إزاي بس؟ البيت كله مراقب

مشهد 11: شقة حسنين (نهار). عليّة وحسنين يضعان
عليّة: (بخباثة) اللمسات الأخيرة على زواج شحاتة.
الأسبوع الجاي حتكون مراته. ودا أحسن حل عشان
.نخلص من قصايدها وفضايحها

مشهد 12: شقة حسنين (نهار). زينب في غرفتها تستعيد
زينب: الوعي. تشعر بألم الكدمات الجسدي والروحي.
(في نفسها) أنا مش ضعيفة. الضرب ده حقيقي، بس
.روحي عمرها ما حتتكسر

مشهد 13: شقة حسنين (نهار). بداية التمرد الفكري.
زينب تنظر إلى كتابها بعينين تملؤهما الغضب والقرار.
زينب: (بقرار)
.مش حأستسلم. الكتب دي هي سلاحي الوحيد

مشهد 14: عيادة طبيب (نهار). علي يصطحب زينب
الطبيب: (بقلق) خلسة للكشف على إصاباتها.
.الإصابات دي مش بسيطة. لازم تروحوا قسم الشرطة

مشهد 15: عيادة طبيب (نهار). زينب ترفض الذهاب
زينب: للشرطة خوفاً من الفضيحة الاجتماعية.
.(بصوت منخفض) لأ يا علي. مش عايزة مشاكل أكتر

مشهد 16: حارة شحاتة (مساء). عليّة وحسنين يلتقيان
رجل بشحاتة. التفاوض يتم بحضور رجل الدين.
.الدين: (لحسنين) المهم إن البنت ترضى بحكم الشرع

مشهد 17: حارة شحاتة (مساء). شحاتة يطالب بمهر
شحاتة: (بجشع) زهيد جداً.
أنا مش عايز مهر. أنا عايز واحدة تعرف قيمة الراجل
.وتخاف منه

مشهد 18: حارة شحاتة (مساء). عليّة تنهي الصفقة.
عليّة: (بإنتصار)
.ألف مبروك يا شحاتة. الأسبوع الجاي

Export to Sheets

الحلقة الثالثة عشرة: الصدام وكسر العظم (30 مشهداً
كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: شقة حسنين (ليل). مشهد الصدام الرئيسي.
محمد يضرب زينب بوحشية. عليّة تشاهدهما بفرح.
محمد: (يصرخ
ويضرب) عشان تعرفي إن مفيش خروج تاني! مفيش
!شعر تاني

مشهد 2: شقة حسنين (ليل). علي يحاول التدخل للدفاع
علي: (يصرخ) عن أخته لكن محمد يدفعه بعنف.
!سيبها يا محمد! حتموت في إيدك! كفاية لحد كده

مشهد 3: شقة حسنين (ليل). حسنين يتدخل بوهن
حسنين: (بتردد) ويتراجع خوفاً من عنف محمد.
!خلاص يا محمد. كفاية كده. خلاص

مشهد 4: شقة حسنين (ليل). محمد يترك زينب مُصابة
محمد: (بتهديد) لو بكدمات وينسحب منتصراً.
!سمعت حسك تاني، حتبقى نهايتك على إيدي

مشهد 5: غرفة زينب (ليل). علي يساعد زينب على
الوصول إلى غرفتها. زينب في حالة انهيار وصدمة.
زينب: (تبكي
!بهدوء) هما عايزين يقتلوني يا علي! أنا معملتش حاجة

مشهد 6: غرفة زينب (ليل). علي يعد أخته بالانتقام.
علي: (بغضب)
!وحياة دموعك، مش حاسيبهم! حنلاقي حل

مشهد 7: حديقة عزّت (صباح). عزّت يلتقي ناهد، وجهه
عزّت: (بقلق شاحب من القلق.
شديد) زينب اتضربت جامد؟ إيه اللي حصل بالظبط؟

مشهد 8: حديقة عزّت (صباح). ناهد تصف العنف الذي
ناهد: (بحسرة) تعرضت له زينب.
!محمد كسر فيها عظم. دي فضيحة في حق الإنسانية

مشهد 9: حديقة عزّت (صباح). عزّت يصر على
عزّت: (بإصرار) مساعدتها.

مشهد 19: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني تثير الشكوك حول اهتمام عزّت بـ "صديقة ناهد" وتتهمه بالخيانة.
تهاني: (بغيرة)
مين زينب دي اللي بتخليك مهتم كده؟ إيه حكايتها بالظبط؟

مشهد 20: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يرفض
عزّت: (بغضب) اتهاماتها ويغضب.
!مفيش خيانة! دي مجرد بنت موهوبة بتحتاج مساعدة

مشهد 21: غرفة زينب (ليل). زينب تكتشف خطة الزواج
زينب: القسري من حديث عابر بين عليّة وحسنين.
!(صدمة) شحاتة! لا يمكن

مشهد 22: غرفة زينب (ليل). علي يحاول طمأنة أخته
علي: (بوعد) أنا بأنه سيجد حلاً.
.حتصرف يا زينب. بس إنتي متخافيش

مشهد 23: غرفة زينب (ليل). زينب تقرر الهرب وتطلب
زينب: من علي مساعدتها في جمع بعض المال.
!(بإصرار) مفيش حل غير إني أسيب البيت ده. دلوقتي

مشهد 24: غرفة زينب (ليل). علي يوافق ويشعر
علي: (بأسف) أنا بالإحساس بالذنب.
.آسف يا زينب. أنا السبب في اللي بيحصلك

مشهد 25: شقة حسنين (ليل). علي يجمع بعض المال
علي: (في تردد) خلسة من حافظة حسنين.
.ربنا يسامحني على السرقة دي

مشهد 26: غرفة زينب (ليل). زينب تجمع كتبها
زينب: (بحب) وتحتضنها.
!إنتوا بس اللي حتفضلوا معايا

مشهد 27: حارة محمد (ليل). محمد يجوب الحارة
محمد: (في نفسه) ويفتخر بـ "تربيته" لزينب.
.كده عرفت إن ليها راجل في البيت

مشهد 28: شقة حسنين (ليل). ناهد تتصل بزينب وتحاول
ناهد: طمأنتها وتطلب منها التفكير في الهرب.
.(بتوتر) عزّت قلقان عليكي

مشهد 29: شقة حسنين (ليل). زينب لا تخبر ناهد بقرار
زينب: (بصوت الهروب.
.منخفض) متخافيش عليا يا ناهد. أنا حتصرف

مشهد 30: شقة حسنين (ليل). نهاية الحلقة بتصعيد درامي. زينب تنظر إلى انعكاس وجهها المُكدَّم في المرآة. تبتسم ابتسامة تحدي باردة. تكتب جملة واحدة على ورقة: "النوم خير من الصلاة." وتخفي الورقة في كتابها. (نهاية الحلقة على شرارة التمرد الفكري الجذري)

الحلقة الثالثة عشرة: الصدام وكسر العظم (30 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: شقة حسنين (ليل). مشهد الصدام الرئيسي. محمد يضرب زينب بوحشية. عليّة تشاهدهما بفرح.
محمد: (يصرخ
ويضرب) عشان تعرفي إن مفيش خروج تاني! مفيش
!شعر تاني

مشهد 2: شقة حسنين (ليل). علي يحاول التدخل للدفاع
علي: (يصرخ) عن أخته لكن محمد يدفعه بعنف.
!سيبها يا محمد! حتموت في إيدك! كفاية لحد كده

مشهد 3: شقة حسنين (ليل). حسنين يتدخل بوهن
حسنين: (بتردد) ويتراجع خوفاً من عنف محمد.
!خلاص يا محمد. كفاية كده. خلاص

مشهد 4: شقة حسنين (ليل). محمد يترك زينب مُصابة
محمد: (بتهديد) لو بكدمات وينسحب منتصراً.
!سمعت حسك تاني، حتبقى نهايتك على إيدي

مشهد 5: غرفة زينب (ليل). علي يساعد زينب على
الوصول إلى غرفتها. زينب في حالة انهيار وصدمة.
زينب: (تبكي
!بهدوء) هما عايزين يقتلوني يا علي! أنا معملتش حاجة

مشهد 6: غرفة زينب (ليل). علي يعد أخته بالانتقام.
علي: (بغضب)
!وحياة دموعك، مش حاسيبهم! حنلاقي حل

مشهد 7: حديقة عزّت (صباح). عزّت يلتقي ناهد، وجهه
عزّت: (بقلق شاحب من القلق.
شديد) زينب اتضربت جامد؟ إيه اللي حصل بالظبط؟

مشهد 8: حديقة عزّت (صباح). ناهد تصف العنف الذي
ناهد: (بحسرة) تعرضت له زينب.
!محمد كسر فيها عظم. دي فضيحة في حق الإنسانية

مشهد 9: حديقة عزّت (صباح). عزّت يصر على
عزّت: (بإصرار) مساعدتها.
مفيش غير حل واحد. لازم تخرج من البيت ده بأي
.طريقة

مشهد 10: حديقة عزّت (صباح). ناهد تعترف بعجزها.
ناهد: (بيأس)
.إزاي بس؟ البيت كله مراقب

مشهد 11: شقة حسنين (نهار). عليّة وحسنين يضعان
عليّة: (بخباثة) اللمسات الأخيرة على زواج شحاتة.
الأسبوع الجاي حتكون مراته. ودا أحسن حل عشان
.نخلص من قصايدها وفضايحها

مشهد 12: شقة حسنين (نهار). زينب في غرفتها تستعيد
زينب: الوعي. تشعر بألم الكدمات الجسدي والروحي.
(في نفسها) أنا مش ضعيفة. الضرب ده حقيقي، بس
.روحي عمرها ما حتنكسر

مشهد 13: شقة حسنين (نهار). بداية التمرد الفكري.
زينب تنظر إلى كتابها بعينين تملؤهما الغضب والقرار.
زينب: (بقرار)
.مش حأستسلم. الكتب دي هي سلاحي الوحيد

مشهد 14: عيادة طبيب (نهار). علي يصطحب زينب
الطبيب: (بقلق) خلسة للكشف على إصاباتها.
.الإصابات دي مش بسيطة. لازم تروحوا قسم الشرطة

مشهد 15: عيادة طبيب (نهار). زينب ترفض الذهاب
زينب: للشرطة خوفاً من الفضيحة الاجتماعية.
.(بصوت منخفض) لأ يا علي. مش عايزة مشاكل أكتر

مشهد 16: حارة شحاتة (مساء). عليّة وحسنين يلتقيان
رجل بشحاتة. التفاوض يتم بحضور رجل الدين.
.الدين: (لحسنين) المهم إن البنت ترضى بحكم الشرع

مشهد 17: حارة شحاتة (مساء). شحاتة يطالب بمهر
شحاتة: (بجشع) زهيد جداً.
أنا مش عايز مهر. أنا عايز واحدة تعرف قيمة الراجل
.وتخاف منه

مشهد 18: حارة شحاتة (مساء). عليّة تنهي الصفقة.
عليّة: (بإنتصار)
.ألف مبروك يا شحاتة. الأسبوع الجاي

مشهد 19: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني تثير الشكوك
حول اهتمام عزّت بـ "صديقة ناهد" وتتهمه بالخيانة.
تهاني: (بغيرة)
مين زينب دي اللي بتخليك مهتم كده؟ إيه حكايتها بالظبط؟

مشهد 20: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يرفض
عزّت: (بغضب) اتهاماتها ويغضب.
!مفيش خيانة! دي مجرد بنت موهوبة بتحتاج مساعدة

مشهد 21: غرفة زينب (ليل). زينب تكتشف خطة الزواج
زينب: القسري من حديث عابر بين عليّة وحسنين.
!(صدمة) شحاتة! لا يمكن

مشهد 22: غرفة زينب (ليل). علي يحاول طمأنة أخته
علي: (بوعد) أنا بأنه سيجد حلاً.
.حتصرف يا زينب. بس إنتي متخافيش

مشهد 1: صالة شقة حسنين (صباح). حسنين يجلس متوتراً. عليّة ومحمد يبتسمان بخبث. زينب وعلي يدخلان
حسنين: (بصوت الصالة.
عالٍ وقاطع) أنا قررت خلاص. الفرح بتاعك يا زينب
.الأسبوع اللي جاي

مشهد 2: صالة شقة حسنين (صباح). زينب وعلي في
زينب: (بصوت حالة صدمة. عليّة تضحك بهدوء.
.يرتجف) فرح مين؟ أنا مش فاهمة حاجة

مشهد 3: صالة شقة حسنين (صباح). حسنين يعلن اسم
حسنين: (بجفاف) العريس القسري.
.شحاتة! راجل كويس وحيخاف عليكي

مشهد 4: صالة شقة حسنين (صباح). زينب تنهار
زينب: (بصراخ وتصرخ رافضة. علي يغضب بشدة.
هيستيري) شحاتة! أنا مش حتجوزه! دا راجل عجوز
!وطماع

مشهد 5: صالة شقة حسنين (صباح). محمد يمسك زينب
محمد: (بعنف) بالقوة.
!إنتي اتجننتي يا بت! مفيش كلام تاني

مشهد 6: غرفة زينب (نهار). زينب تبكي بشدة وتصرخ
عليّة: من قسوة المصير. عليّة تغلق عليها الباب.
!(من خلف الباب) اقفلي بقك! دا أحسن لك

مشهد 7: حارة محمد (نهار). علي يذهب مسرعاً إلى
علي: (بتوسل) يا شحاتة ويحاول إقناعه بالتراجع.
عم شحاتة، البنت صغيرة ومبتعرفش حاجة. سيبها في
!حالها

مشهد 8: حارة شحاتة (نهار). شحاتة يرفض بتهكم
شحاتة: (ساخراً) ويسخر من ضعف علي.
.لأ يا واد. أنا عايز اللي يربيها على إيدي

مشهد 9: ورشة الحدادة (مساء). زينب تخرج خلسة
زينب: (بيأس) عم وتذهب لعم أحمد تطلب المساعدة.
!أحمد، أنا خلاص قررت أهرب. لازم تساعدني

مشهد 10: ورشة الحدادة (مساء). عم أحمد يعطيها كل ما
عم أحمد: (بحزن) يملك من مال.

مشهد 23: غرفة زينب (ليل). زينب تقرر الهرب وتطلب
زينب: من علي مساعدتها في جمع بعض المال.
!(بإصرار) مفيش حل غير إني أسيب البيت ده. دلوقتي

مشهد 24: غرفة زينب (ليل). علي يوافق ويشعر
علي: (بأسف) أنا بالإحساس بالذنب.
.آسف يا زينب. أنا السبب في اللي بيحصلك

مشهد 25: شقة حسنين (ليل). علي يجمع بعض المال
علي: (في تردد) خلسة من حافظة حسنين.
.ربنا يسامحني على السرقة دي

مشهد 26: غرفة زينب (ليل). زينب تجمع كتبها
زينب: (بحب) وتحتضنها.
!إنتوا بس اللي حتفضلوا معايا

مشهد 27: حارة محمد (ليل). محمد يجوب الحارة
محمد: (في نفسه) ويفتخر بـ "تربيته" لزينب.
.كده عرفت إن ليها راجل في البيت

مشهد 28: شقة حسنين (ليل). ناهد تتصل بزينب وتحاول
ناهد: طمأنتها وتطلب منها التفكير في الهرب.
.(بتوتر) عزّت قلقان عليكي

مشهد 29: شقة حسنين (ليل). زينب لا تخبر ناهد بقرار
زينب: (بصوت الهروب.
.منخفض) متخافيش عليا يا ناهد. أنا حتصرف

مشهد 30: شقة حسنين (ليل). نهاية الحلقة بتصعيد درامي. زينب تنظر إلى انعكاس وجهها المُكدَّم في المرآة. تبتسم ابتسامة تحدي باردة. تكتب جملة واحدة على ورقة: "النوم خير من الصلاة." وتخفي الورقة في كتابها. (نهاية الحلقة على شرارة التمرد الفكري الجذري)

الحلقة الرابعة عشرة: إعلان المصير والهروب (30 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

ربنا ينجيكي يا بنتي. خدي دول، ودا عنوان أخويا في
.إسكندرية

مشهد 11: ورشة الحدادة (مساء). عم أحمد يحذرها من
عم أحمد: الطريق صعوبة الطريق.
!صعب يا زينب. خلي إيمانك قوي

مشهد 12: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يتصل بناهد
عزّت: (بإلحاح) بقلق بالغ ويسألها عن زينب.
!زينب فين؟ أنا قلبي مش مطمن عليها

مشهد 13: بيت ناهد (ليل). ناهد تبكي وتخشى أن تلومها
ناهد: (باحتراق) زينب على عدم المساعدة.
.اتقفلت عليها الأوضة. مفيش أي طريقة أكلمها

مشهد 14: بيت ناهد (ليل). ناهد تقرر الذهاب لزينب في
ناهد: (بتصميم) منتصف الليل لتساعدها.
!لازم أروح دلوقتي

مشهد 15: حارة محمد (ليل). ناهد تتسلل إلى شقة حسنين
ناهد: (بهدوء وتنجح في مقابلة زينب.
شديد) زينب، أنا جبت لك عنوان عزّت. لو حسيتي إنك
.هتضيعي، روحي له

مشهد 16: غرفة زينب (ليل). زينب تحتضن ناهد
زينب: (باحتجاج) وتحاول رفض فكرة اللجوء لعزّت.
.لأ يا ناهد! أنا مش عايزة أحس إني عبء على حد

مشهد 17: غرفة زينب (ليل). ناهد تصر على إعطائها
ناهد: (بإصرار) العنوان.
!خليه معاكي. دا ملاذك الأخير

مشهد 18: غرفة زينب (ليل). وداع طويل ومؤثر بين
ناهد: خلي بالك الصديقتين. ناهد تبكي.
!من نفسك يا حبيبتي. ومتنسيش تكتبيلنا تاني

مشهد 19: غرفة زينب (ليل). زينب تنظر إلى عنوان
زينب: (في نفسها) عزّت بضياع.
.أنا حروح في أي حتة إلا عنده

مشهد 20: غرفة محمد (ليل). زينب تتسلل لغرفة محمد
زينب: (بخوف بحذر شديد لتبحث عن بعض المال.
!شديد) لازم ألاقي أي حاجة تساعدني في السفر

مشهد 21: غرفة محمد (ليل). زينب تجد محفظة محمد
زينب: (تأنيب المخفية وتأخذ جزءاً صغيراً من المال.
ضمير) يا رب سامحني. دي مش سرقة. دا حق الهروب
!من الموت

مشهد 22: غرفة زينب (ليل). زينب تجمع أهم كتبها من
زينب: سور الأزبكية في حقيبة قماش صغيرة.
!الكتب دي هي روحي

مشهد 23: صالة شقة حسنين (فجر). زينب تتسلل بهدوء
شديد خارج الغرفة. أصوات شخير حسنين وعليّة.
زينب: (همس)
.خلاص يا زينب. النهاية أو البداية

مشهد 24: سلم العمارة (فجر). زينب تنزل السلم ببطء
زينب: لتفادي الضوضاء. ظل القطط يثير رعايتها.
.(خوف وقلق) يا رب استرها معايا

مشهد 25: حارة محمد (فجر). زينب تصل إلى آخر
زينب: (في نفسها) الحارة وتنظر خلفها للمرة الأخيرة.
!وداعاً أيها الجحيم

مشهد 26: محطة القطار (فجر). زينب تصل إلى المحطة
البائع: وتشتري تذكرة إلى أسيوط (أقصى الصعيد).
(باستغراب) لوحدك يا بنتي؟

مشهد 27: محطة القطار (فجر). زينب تدخل القطار
زينب: (تتنفس وتجلس في زاوية بعيدة.
...بعمق) الحرية

مشهد 28: صالة شقة حسنين (صباح). عليّة تستيقظ
عليّة: (بضيق) يا وتنادي زينب. لا تجد رداً.
!زينب! قومي

مشهد 29: صالة شقة حسنين (صباح). عليّة تفتح غرفة
زينب وتجدها فارغة وحقيبة كتبها غير موجودة.
عليّة: (صيحة
!رعب) يا حسااانين! البت هربت

مشهد 30: شقة حسنين/ القطار (تصعيد درامي). حسنين
ومحمد في حالة هيستيرية. القطار ينطلق وزينب تنظر
إلى المدينة. (نهاية الحلقة على صورة زينب تنظر إلى
المدينة التي تتقلص خلفها، مع شعور بالانتصار الممزوج

مشهد 3: صالة شقة حسنين (صباح). حسنين يقرر
حسنين: (بيأس) الذهاب لقسم الشرطة.
.مفيش حل تاني. حنبلغ إنها تايهة

مشهد 4: القطار (نهار). زينب تشعر بالجوع والخوف.
زينب: (قلق) لازم تتأمل النقود القليلة التي معها.
.أوصل بسرعة وألاقي شغل

مشهد 5: قسم الشرطة (نهار). حسنين ومحمد يبلغان عن
اختفاء زينب، محمد يصر على إخفاء أمر الزواج
الضابط: (بشك) القسري.
بنت بالسن ده تهرب لوحدها ليه؟

مشهد 6: قسم الشرطة (نهار). حسنين يروي رواية
حسنين: (بتوتر) كاذبة.
.عندها مشاكل نفسية ومش عايزة تتجوز

مشهد 7: أسيوط (نهار). زينب تصل إلى أسيوط. المكان
زينب: (في نفسها) غريب عليها ومختلف عن القاهرة.
!أنا فين؟ يا رب ساعدني

مشهد 8: أسيوط (نهار). زينب تبحث عن عنوان أخو عم
زينب: (بيأس) أحمد دون جدوى.
!العنوان مش موجود

مشهد 9: مقهى شعبي بأسيوط (مساء). زينب تجلس على
زينب: مقهى في منطقة هادئة وتفكر في الحل البديل.
.(بقرار) مفيش مفر. لازم أتصل بـ ناهد

مشهد 10: بيت ناهد (ليل). ناهد تتلقى اتصال زينب،
ناهد: وتطمئنها وتخبرها بعنوان عزّت بالتفصيل.
!(بتوتر) إنتي فين يا زينب! أنا قلبي كان بيتقطع عليكي

مشهد 11: بيت ناهد (ليل). ناهد تطلب من زينب الذهاب
ناهد: (بإلحاح) لعزّت.
اسمعي كلامي وروحي لـ عزّت. هو الوحيد اللي
!حيساعدك

مشهد 12: أسيوط/القطار (ليل). زينب تقرر العودة إلى
زينب: (بتصميم) القاهرة وتذهب لشراء تذكرة قطار.
.عزّت... هي دي فرصتي الوحيدة

بالخوف، بينما صوت صراخ حسنين ومحمد يتردد في
.الخلفية)

الحلقة الخامسة عشرة: الحرية الأولى والانكشاف (30
مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: صالة شقة حسنين (صباح). حسنين ومحمد
محمد: وعليّة في فزع كبير. علي يلومهم على قسوتهم.
!(يصرخ) لازم نلاقيها! دي فضيحة

مشهد 2: صالة شقة حسنين (صباح). علي يواجه محمد
علي: (بغضب) بغضب.
إنتوا السبب! لو مكنتوش حتجوزوها لـ شحاتة مكنتش
!هربت

مشهد 24: شقة عزّت وتهاني (نهار). عزّت يحضر لزينب طعاماً وملابس. عزّت: (بهدوء) ارتاحي دلوقتي.

مشهد 25: قسم الشرطة (مساء). الضابط يتصل بعزّت مستفسراً عن زينب، بعدما وجد اسمها في ملفات ناهد. الضابط: (بشك) إنت تعرف واحدة اسمها زينب؟

مشهد 26: شقة عزّت وتهاني (مساء). عزّت يتوتر ويرد بكذبة بيضاء. عزّت: (بتوتر) لأ يا فندم. أنا معرفش حد بالاسم ده.

مشهد 27: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني تعود وتجد عزّت متوتراً وغريباً. تهاني: (بشك) في إيه يا عزّت؟

مشهد 28: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يبتعد عن تهاني بحجة العمل. عزّت: (بتهرب) مفيش حاجة. عايز أنام دلوقتي.

مشهد 29: شقة عزّت وتهاني (ليل). زينب في الغرفة المظلمة تسمع تهاني تتحدث بصوت مرتفع. زينب: (بخوف) يا رب استر. أنا هنا.

مشهد 30: شقة عزّت وتهاني (تصعيد درامي). تهاني تشعر بوجود شخص غريب في الشقة. تتجه نحو الغرفة المغلقة وتدير مقبض الباب. عزّت يركض نحوها في محاولة يائسة لمنعها. (نهاية الحلقة على مواجهة عزّت وتهاني أمام الغرفة التي تختبئ فيها زينب، وتهاني تنظر إلى عزّت بشك مطلق على وشك اكتشاف السر الذي سيدمر زواجهما)

1. التنقيح باللغة العربية: "امرأة فوق صفيح ساخن" (33 مشهداً للحلقة)

الحلقة السادسة عشرة: الانكشاف والصدام الأكبر (33 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح	وصف المشهد والحركة

مشهد 1: شقة عزّت وتهاني (ليل). بداية المواجهة الكبرى. تهاني تدير مقبض الباب المغلق وتنظر إلى عزّت بشك مطلق. تهاني: (بصوت

مشهد 13: شقة عزّت وتهاني (صباح). عزّت يستعد للعمل. تهاني غاضبة. تهاني: (بغيرة) أنا متأكدة إنك بتخوني مع البنت دي!

مشهد 14: شقة عزّت وتهاني (صباح). عزّت يحاول إنهاء الشجار بهدوء. عزّت: (بصبر) مفيش أي حاجة من دي. دي مسألة إنسانية.

مشهد 15: شقة عزّت وتهاني (صباح). عزّت يتصل بناهد ويطلب منها أي أخبار عن زينب. عزّت: (بقلق) أي خبر؟

مشهد 16: بيت ناهد (صباح). ناهد تخبر عزّت أن زينب قادمة إلى القاهرة. ناهد: (بهمس) هي جاية النهاردة. ممكن تكون عندك في أي وقت!

مشهد 17: شارع عزّت (نهار). زينب تصل إلى شارع عزّت. تشعر بالخوف والتردد. زينب: (تردد) أدخل ولا أرجع؟

مشهد 18: عمارة عزّت (نهار). زينب تضغط الجرس. عزّت يفتح الباب. عزّت: (صدمة وفرحة) زينب!

مشهد 19: صالة شقة عزّت (نهار). زينب تدخل الشقة، وهي في حالة تعب شديد. زينب: (بدموع) أنا آسفة إني جيت كده.

مشهد 20: صالة شقة عزّت (نهار). عزّت يطمئنها ويطلب منها أن تشعر بالأمان. عزّت: (باطمئنان) متخافيش. إنتي في أمان دلوقتي.

مشهد 21: صالة شقة عزّت (نهار). عزّت يلاحظ الكدمات على وجه زينب ويسأل. عزّت: (بغضب) مين اللي عمل فيكي كده؟

مشهد 22: صالة شقة عزّت (نهار). زينب تروي تفاصيل الضرب والهروب والزواج القسري. زينب: (بحسرة) أخويا.

مشهد 23: شقة عزّت وتهاني (نهار). عزّت يقرر إخفاء زينب مؤقتاً في غرفة بعيدة عن الأنظار. عزّت: (بجدية) دلوقتي أهم حاجة متشوفكيش تهاني.

منخفض وتهديد) إيه الغرفة دي اللي مقفولة؟ ومين اللي جواها يا عزّت؟

مشهد 2: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يتوتر بشدة
عزّت: (بتوتر ويحاول إبعاد تهاني عن الباب.
واضح) مفيش حد يا تهاني! دي أوضة المخزن. سبتها
.مقفولة عشان التراب

مشهد 3: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني ترفض
تهاني: (بصراخ) الانخداع وتصرخ في وجهه.
!لأ يا عزّت! إنت كداب! أنا حاسة بوجود حد جوا

مشهد 4: شقة عزّت وتهاني (ليل). زينب تسمع الصراخ
زينب: من الداخل وتتصل بناهد في سرية تامة.
(همس مرتجف) ناهد! لازم أخرج دلوقتي. الموقف اتحول
!الجحيم

مشهد 5: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني تدفع عزّت بقوة
تهاني: (صيحة وتفتح الباب، وتجد زينب مختبئة.
!هيستيرية مدوية) يا نهار أسود! إيه دا؟

مشهد 6: شقة عزّت وتهاني (ليل). زينب تخرج مسرعة
من الغرفة وهي ترتجف خوفاً من رد فعل تهاني.
زينب: (باكياً) أنا
.آسفة جداً... أنا مكنتش عايزة أعمل مشاكل

مشهد 7: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني تنظر إلى عزّت
تهاني: في صدمة وغضب ممزوج بدموع الخيانة.
(بصوت مكسور) إنت بتخوني في بيتنا يا عزّت؟

مشهد 8: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يحاول تبرير
عزّت: (بإلحاح) الموقف بشدة، لكن تهاني تقاطعه.
!اسمعيني! دي بنت غلبانة بتهرب من القتل

مشهد 9: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني ترفض
تهاني: الاستماع وتخرج زينب بالقوة من الشقة.
(بعنف) اطلعي بره! مش عايزة أشوف وشك في بيتي
!تاني

مشهد 10: سلم العمارة (ليل). زينب تجري خائفة ومشتتة
زينب: في الشارع، لا تملك أي مكان تذهب إليه.
!(في نفسها) تاني؟ أنا تاني في الشارع لوحدي

مشهد 11: شقة عزّت وتهاني (ليل). تهاني ترمي
تهاني: أغراض عزّت الصغيرة وتعلن الطلاق.
!(بصرخة مدوية) طلقني يا عزّت! طلقني

مشهد 12: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت ينهار أمام
رفضها، يشعر بالذنب تجاه زينب وتدمير حياته الزوجية.
عزّت: (بيأس)
!إنتي فاهمة غلط. إنتي بتهدمي بيتنا على وهم

مشهد 13: شقة عزّت وتهاني (ليل). عزّت يُجري مكالمة
أخيرة إلى والدة تهاني ليتدخل، لكنها ترفض الرد.
عزّت: (بألم)
!مفيش حد عايز يفهم

مشهد 14: بيت ناهد (ليل). ناهد تتلقى اتصال زينب
ناهد: (بقلق) أنا وتذهب لمقابلتها فوراً في حديقة عامة.
!جاية في الطريق، متخافيش

مشهد 15: حديقة عامة (ليل). ناهد تجد زينب جالسة على
ناهد: (باحتضان) الأرض باكية، وتمنحها الأمان.
.كفاية يا زينب! أنا معاكي

مشهد 16: حديقة عامة (ليل). زينب تحكي ما حدث
بالتفصيل. ناهد تقرر اصطحابها إلى منزل عم أحمد.
زينب: (بحسرة)
!البيت بتاع عزّت اتدمر بسببي

مشهد 17: حديقة عامة (ليل). زينب تُغمض عينيها لثوانٍ
وتنام من الإرهاق الشديد والخوف، وناهد تضع رأسها
زينب: (همس) على كتفها.
...مش قادرة أفتح عيني

مشهد 18: ورشة الحدادة (صباح). عم أحمد يستقبل
زينب بترحاب ويخصص لها غرفة بسيطة في الورشة.
عم أحمد: (بأبوة)
.بيتي بيتك يا بنتي. هنا محدش حيقدر يوصلك

مشهد 19: ورشة الحدادة (صباح). زينب تصر على رد
زينب: (بإصرار) الجميل والمساعدة في العمل.
!أنا مش قاعدة ببلاش! حشتغل معاك في الورشة

مشهد 30: ورشة الحدادة (ليل). زينب تتخذ قراراً مهماً
زينب: (بقرار بشأن حياتها القادمة.
!داخلي) لازم أستكمل تعليمي. دي البداية الحقيقية

مشهد 31: ورشة الحدادة (ليل). ناهد تزور زينب
ناهد: وتساعدها في شراء كتب ومستلزمات دراسية.
.(بتعاطف) ابعتي لي كل اللي محتاجاه

مشهد 32: ورشة الحدادة (ليل). زينب تضع خطة لدخول
زينب: (بأمل) الامتحانات بصفة منازل.
.سنتين بس، وأكون حصلت على الشهادة

مشهد 33: ورشة الحدادة (نهاية الحلقة بتصعيد درامي). زينب تبدأ في دراسة كتبها الجديدة. يدخل عم أحمد مذعوراً. يخبر زينب أن محمد يقترب من الورشة بعد أن علم بمكانها من أحد المخبرين. (نهاية الحلقة على ذعر زينب ومحاولة عم أحمد إخفاءها بسرعة قبل وصول .محمد)

الحلقة السابعة عشرة: الهروب الأخير وبدء الصمود (33 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: ورشة الحدادة (ليل). بداية المطاردة. عم أحمد يغلق الأبواب ويخفي زينب في مكان سري في الورشة.
عم أحمد: (بهلع)
!استخبي هنا كويس. متطلعيش مهما حصل

مشهد 2: ورشة الحدادة (ليل). محمد يقتحم الورشة
محمد: (بصراخ) بوحشية ويواجه عم أحمد.
!زينب فين يا راجل يا عجوز

مشهد 3: ورشة الحدادة (ليل). عم أحمد يرفض الاعتراف
عم أحمد: (بثبات) بوجودها ويُبدي مقاومة جسدية.
!مفيش حد هنا. إطلع بره يا محمد

مشهد 4: ورشة الحدادة (ليل). محمد يفتش الورشة بعنف
محمد: (في ويدمر كل شيء في طريقه.
!غضب) وحياة أمي لو لقيتها لأندمك

مشهد 20: شقة حسنين (نهار). محمد يكتشف أن زينب لم
محمد: (في تصل إلى أسيوط.
!غضب) البت دي بتضحك علينا! هي لسة في القاهرة

مشهد 21: قسم الشرطة (نهار). محمد يُمارس ضغوطاً
محمد: (بإلحاح) أكبر على الضابط للبحث عن زينب.
!لازم تدوروا عليها! دي سمعتنا في الطين

مشهد 22: شقة عزّت وتهاني (نهار). عزّت يترك الشقة
عزّت: بعد إصرار تهاني، ويذهب للإقامة في فندق.
!(بألم) حتندمي يا تهاني على اللي بتعمليه

مشهد 23: فندق (نهار). عزّت يُجري اتصالاً بناهد يسألها
عزّت: عن زينب، ويخبرها بأنه سيدفع ثمن حريتها.
(بندم) أنا آسف على اللي حصل. فين زينب دلوقتي؟

مشهد 24: بيت ناهد (نهار). ناهد تخبر عزّت بمكان
ناهد: (بحذر) زينب وتطلب منه عدم التدخل مباشرة.
.خليك بعيد عنها دلوقتي. هي محتاجة ترتاح وتفكر

مشهد 25: ورشة الحدادة (مساء). زينب تجلس وحيدة
زينب: وتُخرج قصاصات شعرها القديمة وتتأملها.
(همس) الشعر... هو الحاجة الوحيدة اللي محدش قدر !ياخدها مني

مشهد 26: ورشة الحدادة (مساء). عم أحمد يجد زينب
عم تكتب، ويشجعها على المضي قدماً في موهبتها.
!أحمد: (بتشجيع) الكتابة هي قوة الروح. اوعي توقفي

مشهد 27: ورشة الحدادة (ليل). علي يُرسل رسالة
سريعة إلى ناهد يخبرها فيها بالضغط الهائل الذي
علي: (رسالة) يواجهونه في البيت.
!محمد حيموت من الغيظ! خلي زينب تحترس جداً

مشهد 28: حارة محمد (ليل). محمد يبحث في كل مكان،
محمد: يواجه علي بعنف ويتهمه بمعرفة مكان زينب.
(بتهديد) لو عرفت إنك بتساعدها، نهايتك حتبقى على !إيدي

مشهد 29: حارة محمد (ليل). علي يشعر بالخوف ولكن
علي: (بكذب) أنا يرفض الاعتراف بمساعدة زينب.
!معرفش هي فين

مشهد 5: ورشة الحدادة (ليل). محمد يخرج من الورشة في حالة غضب شديد بعدما فشل في العثور عليها.
محمد: (تهديد)
حتفضلي مختفية لحد إمتى؟

مشهد 6: حي شعبي (ليل). محمد يلتقي شحاتة (العريس شحاتة: القسري)، ويخبره بفشله في إيجاد زينب.
(بشماتة) بنت زي دي متخافش منها. خاف من البوليس اللي حيسألك عنها!

مشهد 7: ورشة الحدادة (ليل). عم أحمد يطمئن زينب، عم ولكن يصر على ضرورة تغيير مكان إقامتها.
أحمد: (بأسف) مينفعش تفضلي هنا. لازم مكان أبعد.

مشهد 8: فندق عزّت (صباح). عزّت يتصل بتهاني.
عزّت: (بندم) تهاني ترفض الرد.
لازم أكلمها وأفهمها الحقيقة.

مشهد 9: ورشة الحدادة (صباح). عم أحمد يتصل بـ ناهد عم ويطلب منها إيجاد مكان آمن لزينب فوراً.
أحمد: (بجدية) المكان اتكشف! محتاجين شقة صغيرة ليها.

مشهد 10: بيت ناهد (نهار). ناهد تتصل بـ عزّت وتخبره بالوضع وتطلب منه المساعدة المالية لشقة زينب.
ناهد: (بإلحاح)
محتاجين فلوس عشان نلاقي شقة بعيدة عن الحارة.

مشهد 11: فندق عزّت (نهار). عزّت يوافق فوراً ويتعهد عزّت: (بقرار) بتحمل كل التكاليف.
الفلوس كلها عندي! بس لازم تكون في مكان آمن.

مشهد 12: القاهرة الجديدة (نهار). ناهد وزينب تبحثان زينب: عن شقة صغيرة في منطقة نائية وهادئة.
(بذهول) المنطقة دي مختلفة تماماً عن حارتنا.

مشهد 13: القاهرة الجديدة (نهار). زينب تجد شقة بسيطة زينب: وتصر على أن تدفع نصف الإيجار بنفسها.
(بكرامة) أنا حشتغل عشان أدفع!

مشهد 14: فندق عزّت (نهار). عزّت يُجري اتصالاً سرياً بمالك العقار ويدفع إيجار الشقة لعام كامل مقدماً دون علم عزّت: (بصرامة) زينب.
المهم متقولش لأي حد إن الإيجار مدفوع!

مشهد 15: القاهرة الجديدة (مساء). ناهد وعزّت يتفقان على أن عزّت سيساعد زينب من بعيد دون أن تعرف.
ناهد: (بحكمة)
مش عايزينها تحس إنها بتعتمد عليك.

مشهد 16: الشقة الجديدة (مساء). زينب تبدأ في ترتيب زينب: (بهدوء) كتبها القديمة ومستلزمات الدراسة.
دي حياتي الجديدة.

مشهد 17: الشقة الجديدة (ليل). زينب تبدأ في المذاكرة زينب: الجدية. مشاعرها ممزوجة بين الخوف والأمل.
(في نفسها) لازم أنجح. عشان ميرجعوش ياخدوني تاني.

مشهد 18: شقة حسنين (نهار). عليّة تطالب حسنين عليّة: (بخبث) بالطلاق لـ تهاني لأنها لم تنجب له ابناً.
إنت إيه اللي رابطك بـ تهاني دي؟ طلقها!

مشهد 19: شقة حسنين (نهار). حسنين يرفض فكرة حسنين: (بضيق) الطلاق، لكن علاقتهما متوترة جداً.
الموضوع مش سهل كده.

مشهد 20: قسم الشرطة (نهار). الضابط يستدعي علي الضابط: (بتهديد) ويتهمه بمساعدة زينب.
قول الحقيقة! فين أختك؟

مشهد 21: قسم الشرطة (نهار). علي ينكر معرفة أي علي: (بتحدي) شيء.
معرفش حاجة!

مشهد 22: الشقة الجديدة (نهار). زينب تتصل بـ ناهد وتخبرها بعثورها على إعلان وظيفي في جريدة.
زينب: (بفرح)
لقيت إعلان لوظيفة في مكتبة صغيرة.

مشهد 23: مكتبة صغيرة (نهار). زينب تذهب لإجراء مقابلة العمل مع مديرة المكتبة (سوزان - شخصية سوزان: (باهتمام) جديدة).
إيه اللي خلاكي مهتمة بالعمل ده؟

مشهد 24: مكتبة صغيرة (نهار). زينب تصف حبها زينب: (بشغف) للكتب والشعر.
الكتب هي العالم الوحيد اللي بحس فيه بالأمان.

الحلقة الثامنة عشرة: العمل السري والملاحقة (33 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: حارة محمد (صباح). بداية الملاحقة. محمد يتبع محمد: (في نفسه) علي بخطوات حذرة وبحقد شديد.
!لو مكنتش خاين، حتقول لي هي فين دلوقتي

مشهد 2: الطريق إلى القاهرة الجديدة (نهار). علي يحاول علي: (قلق) يا التخفي وهو متوجه إلى شقة زينب.
!رب متشوفنيش

مشهد 3: مكتبة سوزان (نهار). زينب تبدأ أول يوم عمل سوزان: (بتوجيه) لها. سوزان تعلمها أصول المهنة.
.الكتب دي لازم تترتب صح عشان العملاء ميتلخبطوش

مشهد 4: مكتبة سوزان (نهار). زينب تستمتع بالعمل زينب: وتكتشف مجموعة كبيرة من دواوين الشعر.
!(بفرح داخلي) دا عالم تاني

مشهد 5: مكتبة سوزان (نهار). زينب تشتري دفتراً صغيراً تخفيه بين الكتب لتبدأ كتابة قصائدها الخاصة.
زينب: (في نفسها)
!السر بتاعي محدش حيعرفه

مشهد 6: الشقة الجديدة (نهار). علي يصل إلى الشقة ويهرب مسرعاً بعد ترك طعام لأخته على الباب.
علي: (همس) أنا
!آسف إني مش بقدر أساعدك أكتر من كده

مشهد 7: الطريق إلى القاهرة الجديدة (نهار). محمد محمد: يلاحظ علي وهو يتسلل ويهرب من المنطقة.
!(صيحة انتصار مكتومة) آها! يبقى البت مستخبية هنا

مشهد 8: فندق عزّت (نهار). عزّت يقابل محاميته ويبدأ عزّت: (بحسرة) في إجراءات الطلاق، يشعر بالخسارة.
.كنت متخيل إن حياتنا مختلفة

مشهد 9: ورشة الحدادة (مساء). عم أحمد يلاحظ غياب عم أحمد: علي عن الورشة ويسأل عنه.
(باهتمام) علي فين النهارده؟

مشهد 25: الشقة الجديدة (ليل). لقطة سريعة لزينب وهي تتذكر لحظة قديمة من حنان والدها قبل زواج عليّة.
زينب: (تتذكر) يا
بابا... ليه عملت فيّا كده؟

مشهد 26: مكتبة صغيرة (نهار). سوزان توافق على سوزان: تعيين زينب براتب بسيط.
.(بابتسامة) حتبدأي من بكرة

مشهد 27: الشقة الجديدة (مساء). زينب تعود إلى الشقة زينب: وتجد هدية على الباب (كتب دراسية قيمة).
(تساؤل) مين اللي عمل كده؟

مشهد 28: الشقة الجديدة (مساء). ناهد تتصل بزينب وتدعي أنها هي من أحضرت الكتب (بتكليف من عزّت).
ناهد: (بكذب
!أبيض) دي مني أنا! عشان تشدي حيلك

مشهد 29: فندق عزّت (ليل). عزّت يتلقى مكالمة من المحامي: (بجدية) محامي تهاني يطلب الطلاق رسمياً.
.تهاني مصرة على الطلاق بسبب الخيانة الزوجية

مشهد 30: فندق عزّت (ليل). عزّت يشعر بالندم على ما عزّت: (بإصرار) خسره، لكنه يصر على دفع الثمن.
!أنا حأوافق على كل شروطها

مشهد 31: شقة حسنين (ليل). محمد يرى علي يتصل محمد: (بشك) هاتفياً بناهد، ويبدأ في مراقبته.
!البت دي أكيد عارفة مكانها

مشهد 32: الشقة الجديدة (ليل). زينب تقرأ قصيدة جديدة زينب: (في نفسها) كتبتها. قصيدة عن القوة والصمود.
!أنا امرأة فوق صفيح ساخن... ولن أنكسر

مشهد 33: الشقة الجديدة / حارة محمد (نهاية الحلقة بتصعيد درامي). زينب تبدأ يوماً جديداً في العمل. محمد يراقب علي من بعيد. علي يتجه ناحية القاهرة الجديدة.
(نهاية الحلقة على محمد وهو يقرر تتبع علي لاكتشاف
.مكان زينب الجديد، وزينب تستعد لأول يوم عمل لها)

مشهد 21: القاهرة الجديدة (فجر). محمد يختلق كذبة قوية
محمد: (بكذب) دا للهروب من الحارس.
.واحد صاحبي متخانق مع مراته

مشهد 22: مكتبة سوزان (نهار). سوزان تلاحظ موهبة
سوزان: زينب في ترتيب الكتب واقتراح العناوين.
!(بإعجاب) إنتي عندك ذوق كويس جداً في الشعر

مشهد 23: مكتبة سوزان (نهار). سوزان تعرض على
زينب فكرة نشر بعض من قصائدها على حساب المكتبة.
سوزان: (بتشجيع)
إيه رأيك ننشر قصيدة أو اتنين ليكي؟

مشهد 24: مكتبة سوزان (نهار). زينب تشعر بالخوف
زينب: (بتردد) لأ والتردد من فكرة النشر.
!يا مدام سوزان. أنا خايفة حد من أهلي يعرف مكاني

مشهد 25: مكتبة سوزان (نهار). سوزان تُحادث صديقتها
هاتفياً، وتصف لها موهبة زينب وتتوقع لها مستقبل
سوزان: (بهوس) الكاتبات العظيمات.
!البنت دي حتغير الدنيا بقصايدها

مشهد 26: مكتبة سوزان (نهار). سوزان تحترم قرارها،
سوزان: ولكنها تصر على الاحتفاظ ببعض القصائد.
.(بابتسامة) خلاص. احتفظ بيها لنفسي لحد ما تتشجعي

مشهد 27: قسم الشرطة (نهار). الضابط يتلقى بلاغاً
المخادع: (بهدوء) جديداً عن زينب.
...أنا شفت البنت دي في منطقة

مشهد 28: الشقة الجديدة (ليل). زينب تذاكر بتركيز شديد
زينب: (في نفسها) وتكتب قصيدة جديدة عن الاستقلال.
.أنا مش حرجع للبيت القديم أبداً

مشهد 29: القاهرة الجديدة (ليل). محمد ينجح في العثور
على حارس العمارة، ويخدعه بالمال لمعرفة تفاصيل
محمد: (بخباثة) لو الشقة.
.قلت لي مين البنت اللي بتيجي هنا حتاخد ضعف المبلغ

مشهد 30: القاهرة الجديدة (ليل). الحارس يكشف عن رقم
الحارس: (بطمع) شقة زينب.
!شقة رقم 4 في الدور الثالث

مشهد 10: مكتبة سوزان (مساء). زينب تقضي وقتاً
سوزان: (باهتمام) طويلاً في القراءة بعد انتهاء العمل.
إيه اللي مخليكي تقري كل ده؟

مشهد 11: مكتبة سوزان (مساء). زينب تحكي لسوزان
زينب: (بصدق) جزءاً بسيطاً من قصتها.
.أنا بذاكر وبحاول أكمل تعليمي وأنا بشتغل

مشهد 12: القاهرة الجديدة (ليل). محمد يبدأ في مراقبة
محمد: (بإصرار) المنطقة حول الشقة الجديدة بدقة.
.أنا مش حخرج من هنا غير لما ألاقيها

مشهد 13: الشقة الجديدة (ليل). زينب تفتح الباب وتجد
زينب: طعاماً جديداً من علي، تشعر بالامتنان.
!(في نفسها) علي هو سندي الوحيد

مشهد 14: الشقة الجديدة (ليل). زينب تكتب رسالة شكر
زينب: (تكتب) قصيرة وتتركها على الباب لعلي.
!شكراً لك يا أخي

مشهد 15: فندق عزّت (ليل). عزّت يتصل بناهد ويسألها
عزّت: (بقلق) هي عن أحوال زينب.
مرتاحة في الشقة الجديدة؟

مشهد 16: بيت ناهد (ليل). ناهد تطمئن عزّت وتثني على
ناهد: (بفخر) شجاعة زينب في العمل.
!بتشتغل في مكتبة صغيرة وبتذاكر. دي حديدة

مشهد 17: حارة محمد (ليل). عليّة تطالب حسنين بالبحث
عليّة: (بشك) عن محمد الذي اختفى لملاحقة زينب.
!محمد فين؟ دا أكيد بيعمل مصيبة تانية

مشهد 18: شقة حسنين (ليل). حسنين يتصل بمحمد، لكن
حسنين: (بعصبية) لا يجد رداً.
!الواد دا مش حيرجع غير بخراب بيوت

مشهد 19: شقة حسنين (ليل). عليّة تهدد حسنين بأنها
عليّة: ستذهب للشرطة بنفسها للبحث عن محمد.
!(بتهديد) لو مرجعش أنا حبلغ عنه البوليس إنه تايه

مشهد 20: القاهرة الجديدة (فجر). محمد يُحاول اقتحام
الحارس: (بحذر) الشقة، لكنه يجد حارس العمارة.
مين حضرتك؟ وبتعمل إيه هنا؟

مشهد 6: الشقة الجديدة (ليل). الضابط يُحذر زينب بأنه إذا تكرر الأمر ولم تتعاون، فلن تستطيع الشرطة حمايتها.
الضابط: (بجدية)
!لو مفيش تعاون، مفيش حماية

مشهد 7: فندق عزّت (صباح). عزّت يتلقى اتصالاً من ناهد: (بخوف) ناهد تخبره بما حدث ليلاً.
!محمد عرف مكانها

مشهد 8: فندق عزّت (صباح). عزّت يقرر التدخل بشكل عزّت: (بقرار) مباشر لإنقاذها.
!مفيش وقت للتردد. لازم أتصرف

مشهد 9: الشقة الجديدة (نهار). عزّت يزور زينب عزّت: (بجدية) ويواجهها بضرورة الحماية.
مين اللي كان عايز يقتحم الشقة؟

مشهد 10: الشقة الجديدة (نهار). زينب تعترف بأن محمد زينب: (بدموع) هو من كان يحاول اقتحام الشقة.
.أخويا

مشهد 11: الشقة الجديدة (نهار). عزّت يقرر توكيل محامٍ عزّت: (بإصرار) لرفع قضية ضد محمد لردع الأسرة.
!مفيش مفر. لازم نحميها قانونياً

مشهد 12: مكتب المحاماة (نهار). عزّت يلتقي المحامي حسين: (حسين - شخصية جديدة) ويشرح له القضية.
(باهتمام) القضية صعبة، لكن إثبات الأذى الجسدي يساعد.

مشهد 13: مكتبة سوزان (نهار). سوزان تلاحظ غياب سوزان: (قلق) يا زينب وتقلق عليها.
ترى البنت دي حصل لها حاجة؟

مشهد 14: الشقة الجديدة (مساء). زينب تبدأ في المذاكرة زينب: لامتحان أول مادة بتركيز غير مسبوق.
!(في نفسها) النجاح هو سندي الأخير

مشهد 15: حارة محمد (مساء). حسنين يواجه محمد بغضب ويسأله عن سبب ذهابه إلى القاهرة الجديدة.
حسنين: (بتهديد)
!إنت رايح فين؟ لو فضحتنا، مش حيحصل خير

مشهد 31: القاهرة الجديدة (ليل). محمد يتجه نحو شقة محمد: (في زينب.
!غضب) النهاية النهارده يا زينب

مشهد 32: الشقة الجديدة (ليل). زينب تسمع خطوات زينب: (ذعر) مين غريبة على السلم.
!اللي طالع السلم ده؟

مشهد 33: الشقة الجديدة (نهاية الحلقة بتصعيد درامي). محمد يطرق الباب بعنف وهو يصرخ باسم زينب. زينب تجري إلى الشرفة وتبدأ في الصراخ لطلب النجدة. (نهاية الحلقة على صرخة زينب في ليل القاهرة الجديدة، .وصوت طرق محمد العنيف على الباب)

الحلقة التاسعة عشرة: النجدة والبداية الأكاديمية (33 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: الشقة الجديدة (ليل). بداية النجدة. جيران زينب الجار: يستيقظون على صراخها وطرق محمد العنيف.
(بصوت عالٍ) إيه اللي بيحصل هنا؟ مين بيصرخ؟

مشهد 2: الشقة الجديدة (ليل). محمد يحاول اقتحام الباب محمد: (بصراخ) ولكنه يفشل.
!افتحي يا زينب! إنتي فاكرة حتهربي مني

مشهد 3: الشقة الجديدة (ليل). الجيران يتصلون بالشرطة. محمد: (في نفسه) محمد يهرب مسرعاً قبل وصولهم.
!مش دلوقتي! حرجع لها تاني

مشهد 4: الشقة الجديدة (ليل). الشرطة تصل، وتطمئن الضابط: (باهتمام) زينب التي تنهار في البكاء.
مين اللي كان بيطرق الباب ده؟

مشهد 5: الشقة الجديدة (ليل). زينب ترفض الإفصاح عن هوية محمد خوفاً من الفضيحة والمزيد من المشاكل.
زينب: (بهدوء)
!مش عارفة مين ده

مشهد 16: حارة محمد (مساء). محمد ينكر كل شيء ويصرخ على والده.
محمد: (بغضب)
أنا كنت بتمشى!

مشهد 17: الشقة الجديدة (ليل). ناهد تزور زينب وتساعدها في مراجعة مادة الرياضيات.
ناهد:
(بتشجيع) إنتي شاطرة جداً يا زينب!

مشهد 18: الشقة الجديدة (ليل). زينب تشكر ناهد على وقوفها بجانبها.
زينب: (بامتنان)
إنتي وعزّت... لولاكم كنت ضعت.

مشهد 19: الشقة الجديدة (ليل). زينب تضع كرسياً تحت مقبض الباب لتأمين الغرفة، علامة على خوفها الدائم.
زينب: (في قلق)
احتياطي برضه!

مشهد 20: الشقة الجديدة (ليل). زينب تذهب للنوم وهي تتأمل كتبها.
زينب: (بهدوء)
غداً يوم الحسم.

مشهد 21: لجنة الامتحان (صباح). زينب تدخل قاعة
زينب: (توتر الامتحان لأول مرة بعد سنوات طويلة.
وأمل) يا رب وفقني!

مشهد 22: لجنة الامتحان (صباح). زينب تبدأ في الإجابة بثقة بفضل مجهودها ومساعدة ناهد.
زينب: (في نفسها)
لازم أطلع الأولى!

مشهد 23: فندق عزّت (نهار). عزّت يتلقى مكالمة من تهاني تطلب رؤيته.
تهاني: (بتردد) أنا
عايزة أشوفك يا عزّت.

مشهد 24: كافيه (نهار). عزّت يلتقي تهاني. تهاني تحاول التراجع عن الطلاق.
تهاني: (بندم) أنا
آسفة على رد فعلي.

مشهد 25: كافيه (نهار). عزّت يصر على الطلاق بعد أن اكتشف عدم ثقة تهاني به.
عزّت: (بثبات)
الثقة انكسرت. مينفعش نكمل.

مشهد 26: مكتبة سوزان (مساء). سوزان تجد ناهد تنتظرها وتسألها عن زينب.
ناهد: (باهتمام)
زينب عملت إيه في الامتحان؟

مشهد 27: مكتبة سوزان (مساء). سوزان تخبر ناهد عن موهبة زينب في الشعر.
سوزان:
(بإعجاب) البنت دي عندها موهبة مدفونة.

مشهد 28: الشقة الجديدة (مساء). زينب تعود إلى الشقة بعد الامتحان وهي تنظر في المرآة بثقة.
زينب:
(في نفسها) شكلي بقى أقوى دلوقتي!

مشهد 29: الشقة الجديدة (مساء). زينب تشعر بالرضا.
زينب: (فرح)
الحمد لله! عملت اللي عليا.

مشهد 30: الشقة الجديدة (ليل). زينب تتصل بسوزان
زينب: وتطلب منها فكرة لنشر قصيدة واحدة دون اسم.
(بتشوق) ممكن تنشري لي قصيدة باسم مستعار؟

مشهد 31: الشقة الجديدة (ليل). سوزان توافق على الفكرة وتبدأ في التجهيز لنشر قصيدة "لأني امرأة".
سوزان:
(بحماس) قصيدة "لأني امرأة" هي اللي حتنور الدنيا!

مشهد 32: الشقة الجديدة (ليل). عزّت يتصل بزينب
عزّت: ليطمئن عليها، ويخبرها بأنه طلق تهاني رسمياً.
(بهدوء) أنا طَلَّقت تهاني رسمياً.

مشهد 33: الشقة الجديدة / حارة محمد (نهاية الحلقة بتصعيد درامي). زينب تشعر بالذنب تجاه عزّت، لكنها تتخذ قراراً جريئاً. محمد يشاهد مقالاً صحفياً صغيراً في الجريدة باسم (امرأة فوق صفيح ساخن)، يعتقد أنه عن زينب ويجن جنونه. (نهاية الحلقة على صورة قصيدة "لأني امرأة" المنشورة، ومحمد يتوعد بالانتقام بعدما اكتشف ما يعتبره دليلاً جديداً على "فضيحة" زينب).

الحلقة العشرون: الانتصار الصغير والخطوة نحو عزّت (33 مشهداً كاملاً)

الحوار المُنقح وصف المشهد والحركة

مشهد 1: شقة حسنين (صباح). بداية الانتقام المضاد. محمد يقرأ القصيدة المنشورة بغضب ويسأل عن صاحبها.
محمد: (يصرخ)

مشهد 12: كافيه (مساء). عزّت يطلب من ناهد أن تخبر زينب بأنه سيساعدها على استكمال تعليمها الجامعي.
عزّت: (بجدية) لو
!نجحت في الثانوية، أنا حتولى كل مصاريف الجامعة

مشهد 13: الشقة الجديدة (ليل). زينب تستلم نتيجة أول مادة في الامتحان.
زينب: (صدمة
!وفرح) نجحت

مشهد 14: الشقة الجديدة (ليل). زينب تتصل بناهد لتخبرها بنتيجتها.
زينب: (بفرحة
!هستيرية) نجحت يا ناهد

مشهد 15: الشقة الجديدة (ليل). ناهد تنقل لزينب عرض عزّت.
ناهد: (بتشجيع)
!عزّت عايز يكمل معاكي المشوار

مشهد 16: الشقة الجديدة (ليل). زينب تشعر بالامتنان، ولكنها تخجل من قبول مساعدة عزّت.
زينب: (بتردد) أنا
.مش عايزة أحس إني بستغل طيبته

مشهد 17: الشقة الجديدة (ليل). زينب تتصل بـ عم أحمد وتستشيره بخصوص مساعدة عزّت المالية للجامعة.
عم أحمد:
.(بحكمة) دي فرصة مش حتتعوض! اقبليها

مشهد 18: الشقة الجديدة (ليل). ناهد تصر عليها بقبول العرض لضمان مستقبلها.
ناهد: (بإلحاح)
!دي فرصة مش حتتعوض

مشهد 19: حارة محمد (ليل). محمد يراقب علي وهو يتسلل إلى غرفة زينب القديمة.
محمد: (في نفسه)
!بيعمل إيه في الأوضة دي؟

مشهد 20: حارة محمد (ليل). علي يترك رسالة صغيرة لزينب يشجعها فيها.
علي: (يكتب)
!فخور بيكي يا أختي

مشهد 21: شقة حسنين (ليل). محمد يعثر على رسالة علي، ويواجهه بعنف.
محمد: (غاضب)
إنت كمان بتخون أهلك؟

مين اللي كتب الفضيحة دي! مين هي امرأة فوق صفيح
!ساخن

مشهد 2: مكتب جريدة (صباح). محمد يذهب إلى مكتب الجريدة ويطالب بمعرفة اسم الشاعرة.
الموظف: (بجفاء)
!ممنوع الإفصاح عن أسماء مستعارة

مشهد 3: شقة حسنين (صباح). علي يقرأ القصيدة سراً ويشعر بالفخر بأخته.
علي: (في نفسه)
!دي أختي

مشهد 4: مكتبة سوزان (نهار). سوزان تخبر زينب عن ردود الفعل الإيجابية على القصيدة.
سوزان: (بفرح)
!القصيدة عاملة ضجة كبيرة

مشهد 5: مكتبة سوزان (نهار). زينب تشعر بالسعادة، ولكنها تصر على إخفاء هويتها.
زينب: (بفخر)
.الحمد لله. بس مفيش حد يعرف إني أنا

مشهد 6: حارة محمد (نهار). محمد يذهب إلى عم أحمد ويواجهه بعنف بخصوص القصيدة.
محمد: (تهديد)
!مين اللي كتب القصيدة دي

مشهد 7: حارة محمد (نهار). عم أحمد ينكر معرفة أي شيء.
عم أحمد: (بثبات)
!معرفش حاجة

مشهد 8: فندق عزّت (نهار). عزّت يقرأ القصيدة ويشعر بالفخر بزينب.
عزّت: (في نفسه)
.برافو عليكي يا زينب! دي البداية

مشهد 9: فندق عزّت (نهار). عزّت يتصل بسوزان ويدّعي أنه ناقد أدبي يسأل عن صاحبة القصيدة.
عزّت:
(بهدوء) أنا عزّت عبد السلام، ناقد أدبي. مين الشاعرة العظيمة دي؟

مشهد 10: مكتبة سوزان (نهار). سوزان ترفض الكشف عن اسم زينب (بناءً على طلبها).
سوزان: (بجفاء)
.صاحب القصيدة طلب عدم الإفصاح عن اسمه

مشهد 11: كافيه (مساء). عزّت يلتقي ناهد ويشكرها على وقوفها بجانب زينب.
عزّت: (بامتنان)
.لولاكي مكنتش قدرت أعمل حاجة

مشهد 33: الشقة الجديدة / حارة محمد (نهاية الحلقة بتصعيد درامي). عزّت يتجه نحو شقة زينب. علي يشاهده في طريقه. علي يقرر الاتصال بمحمد لإبلاغه بوجود عزّت. (نهاية الحلقة على مكالمة علي لمحمد وإبلاغه بـ "الخطر" الجديد، بينما عزّت يطرق باب زينب، إيذاناً ببدء علاقة أعمق ومواجهة قادمة من .الأسرة)

الحلقة الحادية والعشرون (21): (34 مشهداً) .1

النص العربي المنقح (الحلقة 21)

الملخص المشهد م.
المكثف

مشهد 22: شقة حسنين (ليل). علي يرد على محمد
علي: (بشجاعة) بصدق وبدون خوف.
!أختي مظلومة

مشهد 23: شقة حسنين (ليل). محمد يضرب علي بعنف
محمد: (بعنف) ويطرده من البيت.
!إطلع بره! مفيش ليك مكان هنا

مشهد 24: الشقة الجديدة (ليل). زينب تقرر الاتصال بـ
زينب: (بقرار) عزّت.
!لازم أشكر عزّت بنفسي

مشهد 25: الشقة الجديدة (ليل). زينب تتصل بـ عزّت،
زينب: (بهدوء) أنا مشاعرها متضاربة لأول مرة.
.نجحت يا أستاذ عزّت. وشكراً على كل حاجة

مشهد 26: فندق عزّت (ليل). عزّت يشعر بسعادة غامرة
عزّت: (بسعادة) بمكالمة زينب.
!مبروك يا زينب! دي مجرد البداية

مشهد 27: فندق عزّت (ليل). عزّت يعرض على زينب
عزّت: (بشوق) أن يزورها.
ممكن أجي أشوفك بكرة وأناقشك في خطة الجامعة؟

مشهد 28: الشقة الجديدة (ليل). زينب تختار ملابس محتشمة وأنيقة لتبدو بمظهر جاد ومحترم أمام عزّت.
زينب: (في نفسها)
!لازم يشوفني مختلفة

مشهد 29: الشقة الجديدة (ليل). زينب توافق على الزيارة
زينب: (بهدوء) وتحدد الموعد.
.أهلاً بك يا أستاذ عزّت

مشهد 30: الشقة الجديدة (ليل). زينب تبدأ في تزيين
زينب: (في نفسها) الغرفة استعداداً لزيارة عزّت.
!عزّت جاي

مشهد 31: حارة محمد (ليل). محمد يكتشف أن علي قد
محمد: طُرِد ويواجه حسنين.
!(باستهجان) إنت طردت الواد

مشهد 32: حارة محمد (ليل). حسنين يشعر بالندم على
حسنين: (بندم) أنا قسوته تجاه أبنائه.
!خلاص تعبت

المطبعة 1

زوم على أعداد الجريدة تخرج من المطبعة، والمانشيت الأحمر الصارخ: "أخطر وأدق أسرار وتفاصيل الجماعة المحظورة".

مكتب طه 2

طه لناهد بحماس: "رائع يا ناهد! حاتكسّري الدنيا بتحقيقك دا... حايزوّد التّوزيع قد إيه!". ناهد: "دا كلّه بفضل تشجيعك".

طه وناهد (تحذير) 3

طه يحذّرها: "بس خلّي بالك... إنتِ كده بقيتي مستهدفة. ممكن يحاولوا يفتحوا عليكي النّار". ناهد بثقة: "أنا متوقّعة أي شيء... الصّحفي الشّريف عمر قلمه ما كان أسير الخوف".

ناهد (التحقيق الثاني) 4

ناهد تكشف عن فكرة تحقيق ثانٍ عن خطر التكنولوجيا والفيس بوك وشبكة الإنترنت وتأثيرها على كيان الدولة.

مكتب رشاد 5

رشاد غارق في التفكير. عم عبد الله يدخل بتوتر: "المدير عاوزك دلوقتي حالاً". رشاد يتساءل بقلق عن سبب توتره.

شقة عزت (صراع عائلي) 6

أم عزت تحمل الطفلة رضوى الباكية. عزت يدخل متسائلاً بضيق عن تأخر تهاني.

عزت (تذمر) 7

عزت بغيظ: "كل يوم ترجع متأخرة... فاكراكي الدادة... هي كل يوم ترجع متأخرة... وتسيبلك البنت وتدخل تنام".

عزت وأمه 8

أم عزت تحاول التبرير بأن عملها يتطلب ذلك. عزت بمرارة: "عمري ماشفتها بترضّعها إلاّ كل فين وفين... كل إللي شاغلها مزاجها هي وبس".

عزت (اللوم) 9

عزت يلوم أمه: "يمكن سبب سكوتك علي الوضع دا... إنك حاسة بالذنب... لئنك يا أمي وللأسف أكيد عارفة إنك كنت سبب في الورطة إللي أنا فيها دي".

أم عزت ترد 10

أم عزت بحزن: "أنا يابني ورّطتك... كنت عايزة أفرح بيك". عزت يسخر من "العروسة المستهترة".

مكتب المدير (فضيحة رشاد) 11

المدير يقذف الأوراق أمام رشاد بحدة: "اللي حصل منك دا كارثة لايمكن السّكوت عليها... تسريب أخبار بلدك... للشخص المريب اللي إنت بتتاعمل معاه".

المدير ورشاد 12

رشاد يحاول الدفاع: "حضرتك فاهم غلط يافندم". المدير يقاطعه بغضب: "بعد ماشفت الدّليل بعنيك... وعبد الله بنفسه إعترف".

رشاد (استنتاج) 13

رشاد بغيظ: "هاني هو إللي عرف سيادتك بكل تفاصيل الموضوع دا... وشجع عم عبدالله".

مكتب المدير 14
(الطرد)

المدير يواجه رشاد بالاتهام بالخيانة: "مش بعيد تكون الشركة متهمة بالمشاركة في هدم الدولة وتسريب أخبارها للخارج... أنا مش عايز سيرة شركتي تتلوث بأي تهمة". يطرده من العمل.

مكتب المدير 15
(هاني ورشاد)

هاني يدخل بابتسامة نصر: "مبروك يا رشاد... أنا قلتلك ألف مرة إبعد عن الشغل دا". رشاد يخرج بغيظ وحقد.

مكتب عبد اللطيف 16
(الاجتماع)

غانم يعرض الجريدة على عبد اللطيف: "هل قرأت ماذا كتبت هذه الصّحفيّة الزّنديقة". عبد اللطيف بغيظ: "تخطّت كل الخطوط الحمراء... لابد أن تقف عند حدّها".

مكتب عبد اللطيف 17
(قرار)

عبد اللطيف يأمر غانم: "إذن لابد أن تتصل الآن بالشيخ الهادي... لنعقد إجتماع طارئ... لنضع حداً لتلك المهزلة".

شقة عزت (عودة تهاني) 18

تهاني تدخل الشقة، تلقي حقيبتها بلامبالاة. عزت ينظر إليها بغضب.

عزت وتهاني 19
(المواجهة)

عزت بحدة: "إنتي إيه إللي بيأخرك كل يوم كده؟... أنا خلاص فاض بيّا". تهاني ببرود: "أنا عارفة بعمل إيه كويس... ومش محتاجة وصي يعد عليّا النّفس".

أم عزت تتدخل 20

أم عزت تحاول تهدئة الموقف: "مراتك راجعة أعصابها تعبانة شوية". عزت ينسحب بغيظ: "اللهم طوّلك ياروح".

أم عزت وتهاني 21
(نصيحة)

أم عزت تربت على يد تهاني: "تعالي ياتهاني... في كلمتين لازم أقولهملك".

قصر حافظ علوان 22

حافظ علوان في مكتبه. مصطفى يخبره أن ناهد تسببت في أضرار كبيرة. حافظ يطمئنه بأنه يمتلك محامين لمنع أي اتهام.

حافظ ومصطفى 23
(وصية)

حافظ يوصي مصطفى بالاهتمام بصحته: "لازم يبقالك أسرة وأولاد... أنا عايز أحفاد يخلّدوا إسم العيلة". يعانقه بحرارة.

قاعة المحكمة 24

عزت يترافع بحماس في قضية. القاضي يقرر تأجيل القضية لجلسة باكر.

شركة السياحة 25
(تهاني ومديحة)

مديحة لـ تهاني بحماس: "طارق بيه بيحبّك... دي فرصة مش حاتتعوّض".

مكتب مديحة 26
وتهاني

تهاني لـ مديحة: "طارق هوّ الشّخص الوحيد إللي حايحقّق لي كل أحلامي".

شقة عزت 27
(الخلاف)

عزت يطالب تهاني بالجلوس في البيت لتربية ابنتهما. تهاني ترفض وتصر على عملها.

عزت وتهاني 28
(الطلاق)

تهاني بإصرار: "أنا عايزة أطلق... الطلاق دا كان لازم أطلبه من زمان". عزت بغيظ: "ومافكّرتيش في بنتك".

عزت وأمه (هم 29
رضوى)

أم عزت تقلق على رضوى. عزت بحزن: "البني آدمين يا أمي... اليتيم يتيم الأم".

عزت (وعد) 30

عزت يقبّل يد أمه: "ربّنا يمد في عمرك ويخليكي ليّا وليها... لحد ماتكبريّها وتربيّها".

هاني ورشاد 31
(مواجهة)

هاني يعرض على رشاد العمل معه لخدمة "صديقه الإسرائيلي". رشاد يخرج بغيظ وحقد.

مكتب طه (ناهد 32
ونهاية التحقيق)

ناهد لـ طه: "حنلاقيها [زينب] وحاترجع لحضننا تاني". طه يسألها عن خططها القادمة.

شقة تهاني الجديدة 33

تهاني تتحدث مع طارق عن خططهم للسفر.

فيلا حافظ علوان 34
(الاغتيال)

شحاتة يتسلل إلى غرفة حافظ. شحاتة يواجه حافظ: "زمن حافظ علوان خلص... أنا إللي لازم أعيش". شحاتة يطلق الرصاص على حافظ ويهرب.

الحلقة الثانية والعشرون (22): (31 مشهداً). 2

النص العربي المنقح (الحلقة 22)

ملاحظة: تم اختصار مشاهد التحقيق الأولي في مقتل (حافظ علوان وتكثيف قصة حسنين وشحاتة وعلي وعليّة)

م. المشهد الملخص المكثف

1 فيلا حافظ (الجريمة)

الخدم يتراكضون بفزع بعد سماع صوت إطلاق النار. سعدية تكتشف جثة حافظ علوان.

2 شقة عزت (بكاء)

عزت وأم عزت في حيرة وقلق بسبب بكاء رضوى.

3 شقة عزت (وصول تهاني)

تهاني تدخل وتشتكي من العمل.

4 عزت وتهاني (طلب طلاق حاسم)

عزت يواجه تهاني باتهامها بالاستهتار وترك الطفلة. تهاني تعلن طلبها الطلاق بشكل حاسم.

5 قسم الشرطة

الضابط يأمر بالتحري والبحث عن الجاني في قضية اغتيال حافظ علوان.

6 شقة حسنين (عليّة تفتري)

عليّة تهاجم علي وتفتري عليه بسبب اختفاء زينب.

7 حسنين (الندم)

حسنين يدخل ويرى المعاملة القاسية لـ علي. حسنين يقرر حماية علي من عليّة.

8 شقة حسنين (اعتراف وتهديد)

حسنين يعترف لـ علي بندمه على سكوتة: "كنت بشجّع أمّك علي عامييلها... كل دا لازم يتغير".

9 حسنين و شحاتة (في السجن)

شحاتة يزور حسنين في السجن. حسنين يهاجمه بعنف.

10 حسنين و شحاتة (تهديد)

شحاتة يهدد حسنين بالانتقام.

11 حسنين (وعد بالانتقام)

حسنين يعد شحاتة بالانتقام بعد خروجه من السجن.

12 شقة عزت (تهاني ووالدها)

تهاني تتحدث مع والدها عن الطلاق وتطلب منه دعمها.

شقة عزت (تهاني تغادر) 13

تهاني ترحل تاركة عزت وأم عزت في حزن.

مكتب طارق (تهاني تخطط) 14

تهاني تخطط مع طارق للسفر إلى إيطاليا.

شقة سنية (ناهد) 15

سنية تتصل بـ ناهد للاطمئنان عليها.

سوسن وزينب (في الزنزانة) 16

زينب تخبر سوسن عن حنية أبيها في الزيارة، وعن وعده بطلاقها من شحاتة.

سوسن وزينب (تحذير) 17

سوسن تحذّر زينب: "شحاتة دا مش سهل أبداً... لازم والدك ياخد حذره".

شقة تحية (زينب وعزوز) 18

تحية تلتقي بـ عزوز في الشقة.

زينب (بداية الانحراف) 19

عزوز يصف زينب بأنها "مش صيدة". تحية تصر: "دي وجه جديد... لسة بالسلفانة".

أرض معزولة (اكتشاف الجثة) 20

بيّومي يكتشف دماء وجثة رجل غريب.

أرض معزولة (بيّومي في حيرة) 21

بيّومي يقرر عدم إبلاغ الشرطة والتخلص من الجثة.

شقة حسنين (عليّة ترحل) 22

عليّة تهاجم علي وتتهمه بالتعاون مع حسنين.

عليّة (تهديد نهائي) 23

عليّة تهدد بالرحيل والانتقام من حسنين.

فيلا حافظ (تحريات الشرطة) 24

الضابط يقوم بالتحريات ويتصل بالمحامي عزت بخصوص وصية حافظ.

شقة عزت (عزت يتلقى الاتصال) 25

عزت يتلقى اتصال الضابط ويذهب للقاءه.

ملاحظة: تم التركيز على مسار زيزي الجديد،) (التحقيقات، وقضية عزت

الملخص المشهد م.
المكثف

أرض خالية 1
(اكتشاف جثة حسنين)

العثور على جثة حسنين ملقاة على الأرض. الشرطة تصل وتتخذ الإجراءات اللازمة.

مكتب الضابط 2

الضابط يتلقى تعليمات بالتحريات العاجلة للكشف عن مقتل حسنين.

مكتب الضابط 3
(مواجهة شحاتة)

شحاتة يواجه الضابط وينكر أي صلة له بمقتل حسنين.

شقة عزت (حزن) 4

عزت وأم عزت حزينان على فراق تهاني وتدهور حال رضوى.

شقة عزت (أمه 5
تطمئنه)

أم عزت تحاول طمأنة عزت.

شقة تحية (زينب 6
تستعد)

الطريق 26
الصحراوي (حسنين يبحث)

حسنين يبحث عن شحاتة لقتله.

المكان الذي يوجد 27
فيه شحاتة

شحاتة يهرب من حسنين.

شقة سنية (قلق) 28

سنية وعبد البديع قلقان على مصير زينب.

ناهد (العودة) 29

ناهد تظهر إصرارها على البحث عن زينب.

مكتب عبد البديع 30
(المقابلة)

عبد البديع وناهد يناقشان خطة البحث عن زينب.

المكتب (شحاتة 31
يراقب)

شحاتة يراقب المكان ويتأكد من أن حسنين لن يلحق به.

الحلقة الثالثة والعشرون (23): (32 مشهداً) .3

النص العربي المنقح (الحلقة 23)

زينب تقف أمام المرآة وتتساءل عن قدرتها على أن تصبح جذابة. تعبر عن يأسها.

زينب (قرار) 7

زينب تتخذ قراراً بالعمل مع تحية للانتقام من حياتها القديمة.

شقة عزت (أوراق الطلاق) 8

عزت يستعرض أوراق طلاق تهاني ويسجل ملاحظاته عليها.

شقة عزت (صراع داخلي) 9

عزت يعبر عن حزنه العميق لفشل زواجه.

الفيلا (هناء وسوسن) 10

هناء تتأوه على السرير. سوسن بجوارها تطمئنها.

الفيلا (شك) 11

هناء تشك في نية سوسن بخصوص علي.

قسم الشرطة (ناهد والضابط) 12

ناهد في قسم الشرطة تسأل عن تفاصيل جريمة قتل حسنين.

قصر حافظ علوان (تحريات) 13

الشرطة تحقق في وفاة حافظ علوان وتستجوب الخدم.

الفيلا (الخادمة تشهد) 14

الخادمة سعدية تدلي بشهادتها عن سماعها صوت الرصاص.

المكتب (عليّة وشحاتة) 15

عليّة تلتقي بـ شحاتة لطلب المساعدة.

عليّة وشحاتة (صفقة) 16

شحاتة يستغل عليّة للحصول على معلومات عن زينب.

شقة عزت (رضوى مريضة) 17

رضوى تبكي بشدة. عزت وأمه قلقان.

شقة عزت (الجارة تتدخل) 18

الجارة تأتي وتحاول المساعدة لكن دون جدوى.

المستشفى (رضوى) 19

عزت وأم عزت في المستشفى. الطبيب يفحص رضوى.

20 المستشفى (تشخيص)

الطبيب يطمئنهم بأن حالة رضوى بسيطة، لكنه يوبخهم لعدم الاهتمام الكافي.

21 مكتب عزت (شحاتة يراقب)

شحاتة يراقب مكتب عزت ويتوعده بالانتقام.

22 مكتب عزت (قرار جديد)

عزت يتخذ قراراً مهنياً جديداً بعد حادث رضوى.

23 شقة تحية (زينب جاهزة)

زينب ترتدي فستاناً أنيقاً وتتحسس جمالها.

24 زينب (تحول)

زينب تنظر إلى المرآة بـ"رغبة وإنتقام".

25 شقة تهاني الجديدة

تهاني تجهز حقائبها للسفر.

26 شقة تهاني (حوار مع والدها)

والد تهاني يحاول إقناعها بالبقاء.

27 الشارع (شحاتة يهرب)

شحاتة يهرب بسيارته من البوليس.

28 شقة عليّة

عليّة تتحدث مع علي عن خطتها.

29 شقة عليّة (تهديد)

عليّة تهدد علي.

30 شقة سنية (ناهد)

ناهد تخبر سنية عن خطتها للبحث عن زينب.

31 شقة سنية (إصرار)

ناهد تصر على عدم السكوت: "لو سكتنا زينب ممكن تقع فريسة لأي حد".

32 مكتب عبد البديع (المواجهة الأخيرة)

عبد البديع وناهد يخططان لمواجهة تحية.

4. الحلقة الرابعة والعشرون (24): (30 مشهداً)

النص العربي المنقح (الحلقة 24)

ملاحظة: تم التركيز على إصابة ناهد، تطور حياة (زينب، وأزمة عزت)

م.	المشهد	الملخص المكثف
1	شقة عزت (صوت الجدال)	عزت وأم عزت يتناقشان بحدة حول مسؤولية تربية رضوى.
2	الجريدة (ناهد في الميدان)	ناهد والمصوّر الصحفي يراقبان مقر الجماعة المحظورة.
3	الجريدة (الخطر)	ناهد تشعر بالخطر وتبتعد مع المصور.
4	المطعم (تهاني وطارق)	تهاني وطارق في مطعم راق، يحتفلان بخططهما المستقبلية.
5	شقة عزت (تطور العلاقة)	عزت وأم عزت يتبادلان حواراً حنوناً عن أهمية الأبناء.
6	قصر حافظ علوان (وصول عزت)	عزت يصل إلى الفيلا بناءً على طلب الضابط.
7	قصر حافظ علوان (التحقيق)	عزت يجيب على أسئلة الضابط حول وصية حافظ.
8	شقة تحية (زينب تعمل)	زينب تخدم الزبائن في شقة تحية بحزن.
9	زينب (مرارة)	زينب تشعر بالمرارة واليأس من واقعها.
10	مكتب طه (تهديد)	طه يتلقى تهديدات بالتوقف عن نشر تحقيقات ناهد.
11	المكتب (ناهد تصر)	ناهد ترفض التراجع وتصر على مواصلة تحقيقاتها.
12	شقة سنية (قلق العائلة)	سنية تتصل بـ ناهد وهي قلقة من استمرارها في العمل.

13 شقة سنية (إصرار ناهد)

ناهد تطمئن سنية: "ناهد بتأدّي عملها... ومش حاترجع".

14 فيلا هاني

هاني يخطط مع رشاد (في مشهد فلاش باك) لـ اغتيال حافظ علوان.

15 شقة عزت (رضوى)

عزت يلعب مع رضوى ويعبر عن حبه لها.

16 شقة عزت (تنهيدة)

عزت يتنهد وهو ينظر إلى رضوى.

17 المكان الخارجي (الترصد)

رجل ملثم يراقب ناهد.

18 المكان الخارجي (إطلاق النار)

إطلاق نار على ناهد.

19 ناهد تسقط

ناهد تسقط متألمة، والمسجّل يسقط بجوارها. المصور يحاول إنقاذها.

20 المطبخ (الخبر الصادم)

كوب يسقط من يد سنية في المطبخ.

21 شقة سنية (وصول المصور)

المصور يصل إلى شقة سنية وعبد البديع.

22 المواجهة (سنية تفزع)

سنية بفزع: "بنتي مالها قول".

23 المصور يخبرهم

المصور يخبرهم أن ناهد أصيبت.

24 شقة سنية (صدمة)

عبد البديع وسنية في حالة صدمة.

25 شقة تحية (زينب)

زينب تتحدث مع تحية وهي تفكر في علي وزينب (صوت داخلي).

26 شقة تحية (الندم)

زينب تعبر عن ندمها على حالها.

م.	المشهد	الملخص المكثف
27	المستشفى (عزت يزور ناهد)	عزت يزور ناهد ويطمئن عليها.
28	المستشفى (عزت يطمئن)	ناهد لـ عزت: "أنا بخير".
29	شقة عبد البديع (زينب)	ناهد تقرر البحث عن زينب بجدية بعد نجاتها.
30	شقة عبد البديع (خطة)	ناهد تخطط لنشر إعلان في الجريدة للبحث عن زينب.

5. الحلقة الخامسة والعشرون (25): (33 مشهداً)

النص العربي المنقح (الحلقة 25)

ملاحظة: تم التركيز على عواقب إصابة ناهد، تطور حالة زينب، وعودة عزت)

م.	المشهد	الملخص المكثف
1	المستشفى (ناهد)	ناهد تتعافى ببطء، وتفكر في مصير زينب (صوت داخلي).
2	المستشفى (الزيارة)	عبد البديع وسنية يزوران ناهد ويطمئنان عليها.
3	شقة تحية (زينب تتحول)	زينب تتحدث مع تحية وهي تفكر في خططها الجديدة للانتقام من شحاتة.
4	شقة تحية (تحية تدعم)	تحية تشجع زينب على التحول.
5	شقة عزت (رضوى)	عزت يهتم بـ رضوى ويخصص لها وقتاً.
6	شقة عزت (عزت نادم)	عزت يشعر بالندم على تقصيره.

7 المطبعة (خبر إصابة ناهد)

مانشيت الجريدة عن إصابة ناهد.

8 مكتب طه (غضب الجماعة)

طه يتلقى اتصالاً من الجماعة يهددونه فيه بتصعيد أكبر.

9 المكتب (رد طه)

طه يرفض التراجع ويصر على دعم ناهد.

10 شقة عزت (صراع داخلي)

عزت يتحدث مع أم عزت عن شعوره بالوحدة.

11 شقة عزت (الأمل)

أم عزت تشجعه على المضي قدماً في حياته.

12 مكتب الضابط (تحقيق)

الضابط يحقق في محاولة اغتيال ناهد.

13 المستشفى (ناهد تستجوب)

الضابط يستجوب ناهد حول الجناة.

14 شقة تحية (زينب والزبون)

زينب تستقبل أول زبون لها في الشقة (مشهد مكثف).

15 زينب (رد فعل)

زينب تبكي بشدة بعد أول تجربة لها (صوت داخلي).

16 شقة تحية (تحية تهدئ)

تحية تهدئ زينب وتشجعها على الاستمرار.

17 شقة عبد البديع (المواجهة)

عبد البديع يواجه سنية بعواقب ما حدث لـ ناهد.

18 المستشفى (خروج ناهد)

ناهد تخرج من المستشفى وسط فرحة العائلة.

19 شقة عبد البديع (قرار)

ناهد تصر على العودة إلى عملها ومتابعة قضية زينب.

20 شقة عزت (التعافي)

عزت يتحدث مع صديق له عن تعافيه من صدمة تهاني.

21 مكتب عزت (خطة عمل)

عزت يضع خطة عمل جديدة لنفسه.

22 شقة تحية (زينب الجديدة)

زينب تتحدث مع تحية وهي أكثر قوة وجمالاً.

23 زينب (الانتقام)

زينب تعبر عن نيتها في الانتقام من شحاتة باستخدام جمالها الجديد.

24 شقة عليّة (عواقب)

عليّة تتلقى خبراً سيئاً عن مصيرها.

25 شقة عليّة (تهديد نهائي)

عليّة تقرر الرحيل.

26 مكتب طه (ناهد تعود)

ناهد تعود إلى مكتبها ويستقبلها طه بحماس.

27 المكتب (ناهد تكمل)

ناهد تبدأ في إعداد تحقيقها عن الفيس بوك.

28 شقة عبد البديع (أخبار زينب)

سنية وناهد تتحدثان عن آخر الأخبار عن زينب.

29 الشارع (شحاتة)

شحاتة يراقب زينب عن بعد.

30 شقة تحية (زينب تراه)

زينب تلمح شحاتة وتتخذ قرارها (صوت داخلي).

31 مكتب عزت (المفاجأة)

عزت يستقبل اتصالاً بخصوص زينب.

32 مكتب عزت (تأكيد)

عزت يؤكد أنه سيساعد زينب.

33 نهاية الحلقة

ناهد وعبد البديع يتفقان على التعاون مع عزت لإنقاذ زينب.

الحلقة السادسة والعشرون (26): (31 مشهداً) .

النص العربي المنقح (الحلقة 26)

م. المشهد الملخص المكثف

أوضة نوم حافظ 1
فايز يدخل غرفة بية (الجريمة المزدوجة)
حافظ، يكتشف جثة حافظ والدماء تسيل. يتفاجأ:
"مستحيل... مين اللي قتله؟ أنا اللي كان لازم آخد بـ
تاري!". يلمح خاتم رجالي فضي ملقى على الأرض
ويهرب.

حنفي الشارع 2
يقف بجانب سيارته، متوتراً، ينتظر.

شقة عزت 3
عزت يحاول (صراع)
تهدئة طفلته رضوى الباكية.

شقة عزت (الأم 4
أم عزت تحاول تطمئن)
طمأنة عزت بأن رضوى ستعتاد على غياب أمها تهاني.

مكتب الضابط 5
الضابط يأمر
بالتحري عن شخص يرتدي ملابس طبيب شوهد قرب
فيلا حافظ.

شقة عليّة (نهاية 6
عليّة تعود باكية مأساوية)
بعدما طردها مالك الشقة. تلوم علي.

عليّة تلوم علي 7
عليّة تلوم علي
وتصرخ في وجهه: "كان نفسي أموت بدل ابوك حسنين".

المستشفى (ناهد) 8
ناهد تتعافى. طه
يزورها ويخبرها عن الضغط الذي يتعرض له بسببها.

ناهد و طه 9
ناهد تصر على (إصرار)
مواصلة تحقيقاتها: "أنا حاتم التحقيق في أقرب وقت...
ولن أهاب تهديداتهم".

مكتب عزت 10
عزت يتصل بـ (زينب)
ناهد للاطمئنان عليها ويخبرها أنه يبحث عن زينب.

المستشفى (تنسيق) 11
ناهد تخبر عزت
بضرورة تعاونهم لإنقاذ زينب.

مقهى (شحاتة) 12
شحاتة يجلس في
المقهى يشعر بالوحدة والقلق من ملاحقة الشرطة.

مقهى (تلقي تهديد) 13
شحاتة يتلقى
تهديداً من رجل مجهول بسبب مقتل حافظ.

المحكمة (عزت) 14
عزت يترافع في
قضية عنف أسري بحماس.

شقة تهاني (حياة 15
تهاني تعيش حياة جديدة)
رفاهية مع طارق، تتحدث عن السفر.

شقة تهاني (تفكير) 16
تهاني للحظة
تشعر بالندم وتفكر في رضوى.

شقة تحية (زينب) 17
زينب تتلقى زبائن
في شقة تحية ببرود.

شقة تحية (تحول) 18
زينب أصبحت
قاسية وجريئة وتتحدث بغضب عن الانتقام.

شقة تحية 19
زينب تواجه تحية (مواجهة تحية)
وتطلب منها المزيد من الأموال مقابل خدماتها.

الفيلا (هناء 20
هناء وسوسن وسوسن)
يتحدثان عن مقتل حافظ. هناء تشك في تورط مصطفى.

الفيلا (سوسن 21
سوسن تخبر هناء تتحدث عن علي)
بأنها تحاول مساعدة علي للنجاح في حياته.

النص العربي المنقح (الحلقة 27)

الملخص المشهد م.
المكثف

مقهى (زينب 1
زينب تقابل عزت وعزت)
وتخبره عن سبب هروبها ورفضها العودة.

زينب تحكي 2
زينب: "أنا مش (الهروب)
عايزة أرجع للماضي المُر... أنا دلوقتي قوية وعارفة
أدافع عن نفسي."

عزت يحاول 3
عزت يصر على إقناعها
مساعدتها: "انتي لسه زينب الطيبة اللي أنا عرفتها... أنا
حاقف جنبك."

زينب ترفض 4
زينب ترفض (موقف حاد)
بشدة عروض المساعدة وتطلب من عزت الابتعاد.

شحاتة الشارع 5
يراقب زينب وعزت من بعيد، ويشعر بالغيرة والغضب.

مكتب الضابط 6
الضابط يواجه (التحقيقات)
فايز بخصوص قتله لـ حافظ علوان.

فايز (إنكار) 7
فايز ينكر قتل
حافظ ويدّعي أنه كان يبحث عن ثأره.

مكتب الضابط 8
الضابط يواجه (الخاتم)
فايز بالخاتم الفضي الذي وُجِد في مسرح الجريمة.

شقة عزت (حيرة) 9
عزت يعود إلى
المنزل في حيرة من أمره بعد رفض زينب لمساعدته.

مكان نائي (شحاتة) 22
شحاتة يتحدث في
الهاتف عن محاولته لقتل حافظ علوان بنفسه.

شقة عزت (تطور 23
عزت يشعر العلاقة)
بالارتياح والهدوء بجوار أمه وطفلته.

شقة عزت (حوار) 24
عزت لأمه: "أنا
أصبحت أقوى بوجود رضوى في حياتي... هي أملي."

مقهى (علي) 25
علي يتلقى اتصالاً
من سوسن.

مكتب طه (ناهد 26
ناهد تستعد تهاجم)
لمهاجمة الجماعة المحظورة بملفات جديدة.

الصحيفة (مانشيت) 27
مانشيت جديد عن
فساد الجماعة.

شقة تحية (زينب) 28
زينب تتلقى
اتصالاً من عزت.

شقة تحية (زينب 29
زينب تخطط للقاء تخطط)
عزت دون علم تحية.

شقة تحية (مغادرة) 30
زينب تغادر الشقة
متجهة للقاء عزت.

نهاية الحلقة 31
عزت وزينب
يلتقيان في مكان عام. عزت يحاول إقناعها بالعودة.

الحلقة السابعة والعشرون (27): (33 مشهداً) .2

شقة عزت (الأم 10
أم عزت تنصح تنصحه)
.عزت بالصبر والانتظار حتى تشعر زينب بالأمان

مكتب طه (ناهد) 11
ناهد تخبر طه عن
.لقاء عزت وزينب ومدى سوء وضع زينب

مكتب طه (قرار 12
ناهد تقرر اللجوء جديد)
.إلى القضاء لرفع دعوى ضد شحاتة لمساعدة زينب

شقة تحية (زينب) 13
زينب تعود إلى
.الشقة، تحية تستجوبها عن سبب تأخرها

زينب و تحية 14
زينب تتحدى تحية (مواجهة)
.وتطلب منها المزيد من الأموال وإلا ستترك العمل

شقة عليّة (نهاية 15
عليّة تبكي وتبيع مأساوية)
.بقية أثاث منزلها للرحيل

علي يتوسل 16
علي يتوسل لأمه
.عليّة بعدم الرحيل

شقة عليّة (رحيل) 17
عليّة تترك علي
.وتبدأ رحلة ضياعها

شقة تهاني 18
تهاني تكتشف أن
.طارق يخطط للزواج من أخرى

تهاني و طارق 19
طارق يعترف بأنه (صدمة)
.كان يستغل تهاني. تهاني تنهار

شقة تهاني (ندم) 20
تهاني تعود إلى
.الواقع، تشعر بالندم وتتذكر رضوى وعزت

مكتب عبد اللطيف 21
عبد اللطيف وغانم (الجماعة)
يتلقيان تهديدات من شخص مجهول بخصوص مقتل
.حافظ

المكتب (تخطيط) 22
عبد اللطيف يقرر
.الانتقام من أي شخص يهدد نفوذ الجماعة

مكتب الضابط 23
الضابط يستدعي (شحاتة)
.شحاتة للتحقيق

شحاتة (تهديد) 24
شحاتة يهدد
.الضابط بملفات خطيرة يمتلكها

المحكمة (عزت 25
عزت وناهد وناهد)
.يتقابلان في المحكمة لتنسيق إجراءات دعوى زينب

مكتب عزت 26
شحاتة يراقب (شحاتة يراقب)
.مكتب عزت وناهد ويعد العدة للانتقام

شقة تحية (زينب) 27
زينب تعود لـ
.تحية وتطلب منها مساعدتها لقتل شحاتة

زينب (خطة 28
زينب تخبر تحية الانتقام)
.بخطتها لاستغلال شحاتة

شقة تحية (تحية 29
تحية تخاف من خائفة)
.خطة زينب وتطلب منها التراجع

الشارع (ناهد) 30
ناهد في الشارع
.وهي قلقة بشأن زينب

الشارع (عزت) 31
عزت يتلقى
.اتصالاً من زينب تطلب لقاءه

7 تهاني (التوسل)
تهاني تتوسل لـ
عزت وتطلب رؤية رضوى.

8 شقة عزت (الأم
أم عزت تمنع تمنع)
تهاني من رؤية رضوى وتطلب منها الرحيل.

9 شقة تحية (زينب)
زينب تخطط
للعودة إلى شحاتة لتنفيذ خطة انتقامها.

10 زينب و تحية
زينب تخبر تحية (خطة القتل)
بخطتها لقتل شحاتة بالسم.

11 شقة تحية (شحاتة)
شحاتة يدخل شقة
تحية، يتفاجأ بوجود زينب.

12 شحاتة وزينب
شحاتة يحاول (المصالحة)
التودد إلى زينب ويعتذر لها.

13 مكتب طه (ناهد)
ناهد تنشر مقالاً
تحذر فيه من خطورة شحاتة على زينب.

14 مكتب طه
طه يخشى على (مخاطرة)
ناهد من رد فعل شحاتة.

15 شقة عزت (تفكير)
عزت يفكر في
حوار زينب معه ويرفض فكرة الانتقام.

16 عزت (اتصال)
عزت يتصل بـ
ناهد ليخبرها عن خطورة زينب.

17 الشارع (تهاني)
تهاني تجلس في
الشارع تبكي وتفكر في رضوى.

32 اللقاء (زينب
زينب تخبر عزت وعزت)
بخطتها للانتقام من شحاتة. عزت يرفض بشدة.

33 نهاية الحلقة
عزت يصر على
إنقاذ زينب من نفسها وخطتها.

3. الحلقة الثامنة والعشرون (28): (35 مشهداً)

النص العربي المنقح (الحلقة 28)

م. المشهد الملخص المكثف

1 مكتب الضابط
فايز يعترف (فايز)
للضابط بأنه ليس القاتل الحقيقي لـ حافظ، لكنه رأى القاتل الحقيقي يهرب.

2 مكتب الضابط
الضابط يأمر (التحري)
بملاحقة القاتل الحقيقي الذي رآه فايز.

3 شقة تهاني (الندم)
تهاني تبكي بحرقة
في غرفتها بعدما اكتشفت خيانة طارق.

4 تهاني (قرار
تهاني تتخذ قرار العودة)
العودة إلى عزت ورضوى.

5 شقة عزت (العودة)
تهاني تصل إلى
شقة عزت، وتطلب السماح والعودة إليه.

6 عزت يرفض
عزت يرفض
عودة تهاني ويواجهها بأخطائها السابقة.

شقة تحية (خطة الهروب) 29
زينب وتحية
.يقرران التخلص من جثة شحاتة

شقة تحية 30
تحية وزينب (الهروب)
.يهربان من الشقة

الشارع (ناهد وعزت) 31
ناهد وعزت
.يصلان إلى الشقة ويجدانها فارغة

شقة تحية 32
عزت وناهد (اكتشاف)
.يكتشفان جثة شحاتة على الأرض

شقة تحية (بلاغ) 33
عزت يتصل
.بالشرطة

قسم الشرطة (ناهد وعزت) 34
ناهد وعزت
.يدليان بشهادتهما للضابط

نهاية الحلقة 35
الضابط يأمر
.بالقبض على زينب

الشارع (ندم) 18
تهاني تعترف
.بخطئها وتتمنى العودة إلى حياتها البسيطة

مكتب عبد اللطيف 19
عبد اللطيف وغانم (تهديد)
.يتلقيان تهديداً بفضحهما في وسائل الإعلام

المكتب (رد الفعل) 20
عبد اللطيف يأمر
.بملاحقة ناهد لتهديدها بالإيقاف

شقة تحية (زينب وشحاتة) 21
زينب تعد الشاي
.لـ شحاتة، وهي تنظر إليه بابتسامة خبيثة

زينب (تنفيذ الخطة) 22
زينب تضع السم
.في الشاي وتقدمه لـ شحاتة

شحاتة يشرب 23
شحاتة يشرب
.الشاي، ويبدأ يشعر بالدوار

زينب (اعتراف) 24
زينب تواجه
.شحاتة وتعترف له بأنها وضعَت له السم

شحاتة يسقط 25
شحاتة يسقط على
.الأرض متألماً

شقة تحية (تحية تصل) 26
تحية تصل إلى
.الشقة وتتفاجأ بـ شحاتة على الأرض

تحية و زينب (صدمة) 27
تحية توبخ زينب
.على تهورها

الشارع (ناهد وعزت) 28
ناهد وعزت
.يتقابلان في الشارع ويخططان للذهاب لـ زينب

الحلقة التاسعة والعشرون (29): (33 مشهداً) .4

النص العربي المنقح (الحلقة 29)

م. المشهد الملخص المكثف

مكتب الضابط (عزت وناهد) 1
عزت وناهد
.يحاولان إقناع الضابط بأن زينب ضحية

مكتب الضابط 2
الضابط يصر (ملاحقة)
على ملاحقة زينب لقتلها شحاتة.

مكان مجهول 3
زينب وتحية (زينب و تحية)
يختبئان في مكان مهجور. زينب تبكي.

زينب (ندم) 4
زينب تشعر بالندم
على ما فعلته، لكنها تبرر فعلتها بأنها انتقام.

شقة عزت 5
عزت يشعر (صراع داخلي)
باليأس بعدما فشل في إنقاذ زينب في الوقت المناسب.

شقة عزت (الأم 6
أم عزت تطمئنه تطمئن)
بأن الخير سيعود لـ زينب بوقوفه إلى جانبها.

الشارع (تهاني) 7
تهاني تجلس في
الشارع، تلتقي بـ عليّة.

عليّة و تهاني 8
عليّة وتهاني (حوار)
تتبادلان الحوار عن مأساتهما.

الشارع (قرار) 9
تهاني تقرر
الذهاب إلى عزت مرة أخرى.

مكتب الضابط 10
الضابط يواجه (التحري)
فايز بخصوص معلوماته عن القاتل.

فايز (اعتراف) 11
فايز يعترف بأنه
هو من قام بوضع الخاتم الفضي في مسرح الجريمة.

مكتب الضابط 12
الضابط يرفض (برود)
اتهامات فايز ويصر على أن فايز هو القاتل.

مكتب طه (ناهد) 13
ناهد تنشر مقالاً
تطالب فيه بإنصاف زينب ووقف ملاحقتها.

مكتب طه (تأييد) 14
طه يؤيد ناهد
ويطلب منها التزام الحذر.

مكتب عبد اللطيف 15
عبد اللطيف وغانم (الجماعة)
يتلقيان مقال ناهد ويغضبان.

المكتب (قرار 16
عبد اللطيف يقرر الإيقاف)
إيقاف ناهد عن العمل بضغوط من الجماعة.

الشارع (تهاني) 17
تهاني تقابل طارق
صدفة.

تهاني و طارق 18
تهاني تواجه (مواجهة)
طارق بخيانته.

طارق (رد فعل) 19
طارق يسخر من
تهاني ويهينها.

مكتب طه (إيقاف 20
طه يخبر ناهد ناهد)
بقرار إيقافها عن العمل.

ناهد (رفض) 21
ناهد ترفض
القرار وتصر على مواصلة عملها من الخارج.

المكان المجهول 22
زينب وتحية (زينب و تحية)
يخططان للهرب خارج البلاد.

الشارع (عزت 23
عزت وناهد وناهد)
يبحثان عن زينب بعد إيقافها عن العمل.

النص العربي المنقح (الحلقة 30)

الملخص المشهد م.
المكثف

قاعة المحكمة 1
المشهد الافتتاحي (محاكمة زينب)
للمحاكمة. عزت محامياً لـ زينب.

قاعة المحكمة 2
عزت يقدم مرافعة (مرافعة عزت)
نارية، يثبت فيها أن زينب كانت في حالة دفاع عن النفس
وتحت ضغط نفسي.

قاعة المحكمة 3
القاضي يصدر (القرار)
حكماً بالبراءة لـ زينب بناءً على حيثيات الدفاع.

قاعة المحكمة 4
زينب وعزت (فرحة)
وناهد يحتفلون بالبراءة.

الشارع (خروج 5
زينب تخرج من زينب)
المحكمة، ترى تهاني وعليّة في حالة يرثى لها.

الشارع (تهاني 6
تهاني تطلب وعليّة)
السماح من عزت. عليّة تطلب السماح من زينب.

الشارع (رفض) 7
زينب وعزت
يرفضان طلب السماح، ويطلبان منهم الابتعاد.

شقة عزت 8
عزت وأم عزت (احتفال)
يحتفلان بـ رضوى وزينب.

شقة عزت 9
زينب تعترف (مشاعر)
بحبها لـ عزت. عزت يبادلها نفس المشاعر.

مكتب عزت 24
عزت يتلقى (المفاجأة)
اتصالاً من زينب.

مكتب عزت 25
زينب تخبر عزت (زينب تستسلم)
بأنها قررت تسليم نفسها للشرطة.

الشارع (تسليم) 26
زينب تسلم نفسها
للشرطة بمساعدة عزت وناهد.

مكتب الضابط 27
زينب تدلي (زينب)
باعترافاتها الكاملة.

مكتب الضابط 28
الضابط يوجه (تهمة)
تهمة القتل لـ زينب.

قسم الشرطة 29
تهاني تذهب إلى (تهاني)
قسم الشرطة وتطلب المساعدة من عزت.

قسم الشرطة 30
عزت يرفض (تهاني وعزت)
مساعدة تهاني ويطردها.

قسم الشرطة 31
ناهد وعزت (ناهد)
يتفقان على الوقوف بجانب زينب.

الشارع (ناهد 32
ناهد وعزت يعدان وعزت)
زينب بإنقاذها.

نهاية الحلقة 33
زينب تودع عزت
وناهد وتدخل السجن.

5. الحلقة الثلاثون والأخيرة (30): (30 مشهداً)

10 مكتب طه (عودة ناهد)
ناهد تعود للعمل.
طه يرحب بها.

11 مكتب طه (اعتراف)
طه يعترف لـ ناهد
بأنه كان مضطراً لإيقافها ويشجعها على المضي قدماً.

12 مكان مجهول (تحية)
تحية تعيش
وحيدة، حزينة على مصيرها.

13 مكان مجهول (عليّة)
عليّة تعيش في
الشارع، تطلب الصدقات.

14 مكان مجهول (تهاني)
تهاني تعمل
كخادمة في منزل بسيط.

15 شقة عزت (زواج)
زينب تتزوج من
عزت ويقيمان حفلاً عائلياً بسيطاً.

16 شقة عزت (حوار)
زينب لـ عزت:
"أنا الآن قادرة على تحقيق حلمي القديم".

17 الجامعة (زينب)
زينب تلتحق
بالجامعة وتدرس بجد.

18 الجامعة (ناهد)
ناهد تزور زينب
في الجامعة.

19 مكتب طه (تطور)
ناهد تصبح رئيسة
تحرير.

20 الجامعة (تخرج زينب)
زينب تتخرج من
الجامعة بدرجة عالية.

21 المنزل (زينب)
زينب تكتب الشعر
وتصبح كاتبة مشهورة.

22 المنزل (رضوى)
رضوى تنمو في
رعاية زينب وعزت.

23 الجامعة (الماجستير)
زينب تحصل على
الماجستير وتستعد للدكتوراه.

24 مؤتمر شعري
زينب تتحدث في
مؤتمر شعري كشاعرة ناجحة.

25 مؤتمر شعري (مواجهة)
زينب ترى فايز
(قاتل حافظ) يحاول الهروب من الشرطة.

26 مؤتمر شعري (القبض)
الشرطة تقبض
على فايز.

27 مؤتمر شعري (إلقاء خطاب)
زينب تبدأ خطابها
الشاعري.

28 خطاب زينب (الإهداء)
زينب تهدي
نجاحها لزوجها عزت لولا وقوفه بجوارها.

29 المنصة (عزت)
عزت يصعد
المنصة، يمسك يد زينب، ويحتفل الجميع.

30 النهاية (زوم)
زوم على زينب
وعزت وهما يبتسمان، وتظهر العزيمة التي صنعت منها
بطلة.